

لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة العشرون

من

محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفني

عن سنة ١٩٠٣ افرنجية

ترجمها

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

الياس اسكندر حكيم أفندي

رئيس تحرير ~~الخطبة~~ ديوان الاوقاف

المطبعة الاميرية بمصر

١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م

لجنة حفظ الآثار العربية

منذ تأسيسها للآن

الرؤساء السابقون

سعادة محمد زكي باشا الأول من سنة ١٨٨٢ لسنة ١٨٨٧
سعادة ثابت باشا في سنة ١٨٨٧
سعادة عثمان غالب باشا من سنة ١٨٨٧ لسنة ١٨٨٨
سعادة رؤف باشا في سنة ١٨٨٨
سعادة محمد جدى باشا من سنة ١٨٨٨ لسنة ١٨٨٩
سعادة على رضا باشا من سنة ١٨٨٩ لسنة ١٨٩١
سعادة محمد زكي باشا الثانى في سنة ١٨٩٢
سعادة محمد فيضى باشا من سنة ١٨٩٣ لسنة ١٩٠٠

النائب السابق

حضرة محمد عطا بك في سنة ١٨٩٣

الاعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
محمود سامى باشا	سنة ١٨٨١	مستعفى
محمود باشا الفلكى	» ١٨٨١	توفى
روجرس بك	» ١٨٨١	توفى
عزت افندى	» ١٨٨١	مستعفى
يعقوب بك صبرى	» ١٨٨١	مستعفى
انبرواز بودرى	» ١٨٨١	راجع أعضاء اللجنة الشرف
على افندى فهمى	» ١٨٨١	مستعفى
حسين فهمى باشا	» ١٨٨٢	توفى

(تابع) الاعضاء السابقون

أسماء	تاريخ التعيين	ملحوظات
اسماعيل باشا الفلكي	سنة ١٨٨٢	توفي
المسيو بورجوان	» ١٨٨٢	ترك القطر المصري
علي مبارك باشا	» ١٨٨٢	توفي
جران باشا	» ١٨٨٢	راجع أعضاء اللجنة الشرف
قدرى باشا	» ١٨٨٤	توفي
محمد شاكر باشا	» ١٨٨٤	توفي
السيراسكوت منكرىف	» ١٨٨٤	ترك القطر المصري
محمد توفيق باشا	» ١٨٨٧	مستعفى
السير ادجار فينسنت	» ١٨٨٧	ترك القطر المصري
جريبوه	» ١٨٨٧	ترك القطر المصري
الدكتور فولرس	» ١٨٨٧	ترك القطر المصري
مصطفى بك صادق	» ١٨٨٨	مستعفى
جيجون بك	» ١٨٨٩	ترك القطر المصري
محمد بليغ بك	» ١٨٩٢	مستعفى
ديورجان	» ١٨٩٣	ترك القطر المصري
محمد بيرم بك	» ١٨٩٦	توفي
الكونت شارل زالوسكى	» ١٨٩٦	راجع أعضاء اللجنة الشرف
عبد الحميد افندى فوزى	» ١٨٩٦	توفي
كلينتون دوكنس	» ١٨٩٦	ترك القطر المصري
انطوان باتيجلى	» ١٨٩٧	توفي
مانيسكالكو بك	» ١٨٩٧	ترك القطر المصري
الدكتور بونى	» ١٨٩٩	توفي

(عن سنة ١٩٠٣ اقرنجية)

٥

اللجنة في نهاية سنة ١٩٠٣

الرئيس

عبدالحليم عاصم باشا مدير ديوان عموم الاوقاف

نائب الرئيس

محمد سرور بك وكيل ديوان عموم الاوقاف

الاعضاء

مصطفى فهمى باشا رئيس مجلس النظار

فرانس باشا ناظر قلم هندسة الاوقاف سابقا ورئيس شرف
للقسم الهندسى

تيجران باشا ناظر الخارجية سابقا

يعقوب أرتين باشا وكيل نظارة المعارف

المسيو جيلين باروا مدير وأحد أعضاء مصلحة السكة الحديد المصرية
ورئيس القسم الهندسى باللجنة

مكس هرتس بك باشمهندس اللجنة

حسين نخرى باشا ناظر الاشغال والمعارف العمومية

السير ويليم جارستين وكيل الاشغال العمومية

صابر صبرى بك باشمهندس ديوان عموم الاوقاف

احمد بك صبرى وكيل ادارة مصلحة السكة الحديد

اسكندر عزيز اقدى رئيس تصميمات قلم هندسة الاوقاف

حنا باخوم بك مفتش أول بنظارة الحفانية

نخلة بك البارائى مدير الاموال المقررة بالمالية سابقا

الدكتور موريتس ناظر الكتبخانة الخديوية

جان زرب بك مهندس معمارى بمصلحة السكة الحديد المصرية

المسيو ماسيرو مدير عموم الاتيكخانات المصرية

المسيوديعو هل قوميير بصندوق الدين العمومي
ابراهيم باشا نجيب وكيل نظارة الداخلية
المسيوكازانوف وكيل الجمعية الفرنسية لعلم الآثار الشرقية بمصر
على بهجت بك وكيل دار الآثار العربية

أعضاء شرف

ادلر أستاذ بالجمعية العلمية المالوكية في برلين
استينلي لينبول أستاذ بمدرسة الثالث الاقدس بدوبلين
انبراوز بودري مهندس معماري بباريس
بييرجران باشا في فيشي (فرنسا)
الكونت شارل زالوسكي في كليمكوهكا (النمسا)
سومرس كلارك مهندس (بلوندره)

أعضاء مكاتين

أرتيررونه مكاتب بباريس
مكس فان برخيم أستاذ في جنيف



محاضر جلسات اللجنة وتقارير قسمها الفني

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٠

(راجع تقرير القسم الفني نمرة ٣١٥)

اجتمعت اللجنة في يوم ٣ فبراير سنة ١٩٠٣ الساعة ٣ بعد الظهر في ديوان عموم الأوقاف تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وحضور حضرات على نهجت بك وحنّا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ديغول وصابر صبرى بك من أعضائها

واعتذر عن الحضور صاحب السعادة فخري باشا وأرتين باشا وحضرات السير ويليام جارستين والمسيو باروا والدكتور موريتس وزرب بك وباجتماعها نظرت فيما لديها من الأعمال فصَدّقت

أولا - على محضر آخر جلسة ووقع عليه

ثانيا - على تقرير القسم الفني نمرة ٣١٥

ثالثا - اطلعت على المكاتبة الواردة من نظارة الاشغال بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٩٠٣ نمرة ١٩٢ بمصادقة صندوق الدين على فتح اعتماد جديد للجنة قدره ٤٠٠٠ جنيه من الاحتياطي العمومي (راجع المحضر نمرة ١١٨) يوزع كالاتي :

جنيه	
١٠٠٠	لجامع السلطان حسن (الدركاه والدهلينز)
٢٢٥٠	» » » (المنارة الكبيرة)
٥٠٠	قنطرة ألى منجا
٢٥٠	احتياطي
٤٠٠٠	المجملة

رابعا - وعلى خطاب بعث به للجنة جناب المسيو برويس تاريخه ٢٢ يناير الماضي جاء فيه أنه لمناسبة نقل دار الآثار العربية الى محلها الجديد أرسل أربعة أصناف أتيقة هدية لها أحدها خشوة من فيسفا صدف وقطع رخام مقاسها

١,١٥ متر \times ٠,٣٦ متر والثاني قاعدة عامود من رخام أبيض والثالث افريز مصنوع من الفسيفسا أيضا ومقاسه ١,٠٦ متر \times ٠,١٨ متر والرابع حشوة من خشب محفور فقبلت اللجنة هذه الاصناف وقررت تبليغ خالص شكرها لصاحب الهدية

خامسا - كتب أهديت للجنة :

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء فرنسا عن الثلاثة شهور الثالثة من سنة ١٩٠٢
مجموعة بيانات ومذكرات لجمعية علم الآثار بعمالة قسطنطينة عام ١٩٠١
جمعية التاريخ الطبيعى لمدينة أوتون - محاضر جلسات لسنة ١٩٠١
الكراسة السنوية للجمع العلمى بمدينة ما كون قسم ثالث جزء ٥ عام ١٩٠٠
جدول عموى عن الآثار المصرية فى أنتيكخانة القاهرة
من غرة ٣٦١٨ الى ٤٠٠٠ ومن غرة ١٨٠٠١ - ١٨٠٣٧ ومن غرة ١٨٦٠٠
الى غرة ١٨٦٠٣ أوانى من فخار تأليف ف . فون بيسنج
ومن غرة ٢٠٠٠١ الى ٢٠٧٨٠ ترب وبقايا أشياء أثرية من الدول المتوسطة
تأليف لانج وشيفر جزء أول

مجموعة عن مشتملات كتبخانة الانتيكخانة الاهلية لريود جانير و جزء ١٠ و ١١
وختمت الجلسة والساعة أربعة

السكركير
(هرتس)

تقرير القسم الفني نمرة ٣١٥
عن اجتماع يوم ١٩ يناير سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٠)

اجتمع القسم الفني بحضور كل من جناب المسيو باروا الرئيس وحضرات
على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر في الامور الآتية :

ملخص المواد

- (١) مسجد قانبای السيفي أميراخور بجوار القلعة (نمرة ١٣٦ من خريطة
جران بك)
- (٢) مسجد القاضي يحيى زين الدين بالحباتية (نمرة ٢٠٤ من الخريطة
المذكورة)
- (٣) سبيل اسماعيل بك الكبير بالداوودية (بين نمرة ١٩٥ و ١٩٧ من الخريطة
المذكورة)
- (٤) جامع المارداني بالدرب الاحمر (نمرة ١٢٠ من الخريطة المذكورة)
- (٥) كنيسة العذراء بحارة زويلة بين السورين
- (٦) العمال

(١) مسجد أميراخور

عرض على القسم الفني انه بناء على كتاب ورد من نظارة المعارف العمومية
بتاريخ ٤ نوفمبر الماضي نمرة ١٦٥ جاء فيه أن سقف كتاب مسجد أميراخور
متداعي قد عملت اللجنة مقايسة بمبلغ ٨٨ جنيتها مصريا عن تجديده وقدمها
حضرة هرتس بك هي وشروط المناقصة التي تحررت لها ثم نتيجة تلك المناقصة
التي تمت بحضور سعادة الباشا رئيس اللجنة يوم ١٨ ديسمبر الماضي ومنها اتضح
أن محمد علي أنيس هو صاحب العطاء الراجح وهو ينقص ١٩ في المائة فاعتمد

القسم الفنى هذه الاجراءات وقرر الشروع فى الاعمال بدون تأخير واحتساب نفقتها من فصل الاعمال الصغيرة بمرآنية السنة الجارية لان المكتب معطل منذ ثلاثة شهور

(٢) مسجد القاضى يحيى

وعرض عليه أيضا انه لما تبلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٢٧٤ الى ديوان الاوقاف أرسل للجنة التقرير الذى حرره قسم ثالث أوقاف بتاريخ ١٢ اكتوبر الماضى عن التعديلات الواقعة على الجهتين الشرقية والغربية لمسجد القاضى يحيى بالحسانية فتبين من هذا التقرير ان الفتحات التى بمنزل الجار السيد على فاضل وقدرها تسعة عشر المطة على المسجد وملحقاته من الجهة الشرقية مستجدة كلها أما اغتصاب الخلوطين اللتين خلف المحراب من الجهة الشرقية واللتين لاتزال ترى فتحتهما الاصليتان من المسجد فيتعذر اثباته بالنسبة لحالة منزل الجار الداخلية لان صاحبه غير قابل ابراز مستندات ملكيته كما أنه غير ممكن اثبات التعدى الواقع على الناصية القبلىة الغربية للايوان الغربى لوجود الايوان على حالته الاصلية خصوصا وجود أخشاب سقفه بأطوالها الحالية أما الفتحات المطة على المسجد من منزل ابراهيم بصل الواقعة غربيه فقد سدت

بعد ذلك قال حضرة هرتس بك انه لا يوافق بالمرّة على ما أبداه قسم ثالث بل يؤكّد وجود اغتصاب فى الجهتين الشرقية والغربية للمسجد وخصوصا الغربية لظهوره فيها جليا قال ذلك وقدم الرسم التفصيلى ومنه يستدل حقيقة على أن الناصية القبلىة الغربية كانت فى الاصل مستقيمة وتداخلت فى الحائط الحالية المكوّن منها الضلع المتمد من قبل الى غربى سيما وأنه بواسطة حفر أرض الدهليز الحالى الذى بين المسجد وملك الجار قد ظهرت بسهولة آثار الحيطان القديمة لذلك يرى القسم الفنى موافقة ارسال الاوراق الى قلم استشارة الديوان مع تبليغه

الملاحظات المذكورة رجاء أن يجرى اللازم لاسترداد الاجزاء المقتصة من الاثر في أقرب وقت لان الاعمال المقتضى اجراؤها فيه قد تأجلت وذلك مضرا

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير

وعرض عليه انه بناء على ما تقرر في الفقرة ٤ من التقرير نمرة ٢٩٣ قد تبحرت باللجنة مقايضة بمبلغ ١٢ جنبها عن أعمال تنظيف وسد شبابيك السبيل وقف اسماعيل بك الكبير وقد تعهدت ناظرة هذا الوقف كتابة بعدم اجراء أى شئ في السبيل المذكور بدون اذن اللجنة وبأن تدفع شهريا جنهين مصريين من مبلغ المقايضة المذكورة وقد دفعت فعلا أول قسط في أول ديسمبر الماضي فاعتمد القسم الهندسى المقايضة وقرر اجراء الاعمال الواردة بها متى تم سداد المبلغ المذكور

(٤) جامع المبارداني

(١) أخبر حضرة هرتس بك الباشمهندس بوجود نجسة وعشرين قطعة من برور الشبابيك مشغولة بالحفر ومحفوظة في دار الآثار العربية تخلفت من الجامع المذكور ولسبب ان الاعمال المصمم على اجرائها في هذا المسجد هذه السنة تشمل على أشغال البرور يرى حضرته فرز سبع قطع منها تكون حلقا كاملا لحفظه في الدار المذكورة واعادة استعمال الثمانية عشر الباقية في النقط التي هي فاقدة منها بالجامع فقبل القسم الفنى ذلك

(ب) نظرا لقرب انتهاء أشغال الجامع التي آخرها اعداد صحنه قد ذكر حضرة الباشمهندس القسم الفنى بالاقتراح المدون في كتاب تاريخ مسجد السلطان حسن (راجع الفصل ٥ و ١ صحيفة ٢٨ مذكرة ٢) بخصوص نقل الفسقية الرخام التي من زمن الترك الموجودة بجوار الفسقية الكبيرة ذات القبة وقال انه يستحسن نقلها الى صحن المبارداني فوافق القسم الفنى على رأى حضرة الباشمهندس

لان وجود الفسقية الاولى الحديثة العهد بجوار الفسقية الثانية في مسجد السلطان حسن أمر لا ينطبق في الواقع على حالة الوضع العمومي لصحنه

(٥) كنيسة العذراء

أخبر حضرة هرتس بك أن أشغال كنيسة العذراء (راجع التقرير غرة ٣٠٧ فقرة ٣) أجريت بطريق اليومية وصرف عليها لغاية ١٢ نوفمبر مبلغ ٣٠٢ جنيه و ٥٧٩ مليم منها ١٣٥ جنيه و ٧٨٩ مليم على حساب بطريكة خانة الاقباط وقال انه يستصوب اجراءها بالمقاولة كأشغال اللجنة الاخرى وأنه اتفق على ذلك مع حضرة ارمانوس بك حنا مندوب البطريكة خانة ولذلك يقترح أنه عند ما تطلب اللجنة من الحكومة الاعتماد الثاني السنوي لتكامل تلك الاعمال في السنة الحاضرة تطلب منها تخصيص مبلغ ٤٠٠ جنيه حتى يضمه على مبلغ ٢٠٠ جنيه المخصص من البطريكة خانة يكون المجموع ٦٠٠ جنيه وهو مبلغ يقصر مدة الاعمال ويحول دون زيادة المصروفات في الملاحظة الطويلة فاعتمد القسم الفني هذا الاقتراح لانه يرى أن الشرط الذي وضعته الحكومة عند تخصيص ٢٠٠٠ جنيه للآثار القبطية قد سرى مفعوله حيث قد اشتركت البطريكة خانة بمقدار عظيم من النفقة (راجع المحضر غرة ٦٨)

(٦) العمال

بناء على الاوجه التي ابداهها المسيو كرتيزى الكاتب باقلام اللجنة في المکتوب المقدم منه لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٠٢ بشأن قلة مرتبه وقرار حضرة الباشمهندس على صحتها واقترح حضرته أيضا قد وافق القسم الفني على جعل مرتب ذاك الكاتب عشرة جنيهات مصرية بدلا من سبعة

امضات

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢١

(راجع التقرير نمرة ٣١٦)

اجتمعت اللجنة في يوم ٣ مارس سنة ١٩٠٣ الساعة ٣ بعد الظهر في ديوان
عموم الأوقاف تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس وحضور
صاحب السعادة تيجران باشا و ابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك
وهرتس بك والمسيو ديموهل وزرب بك

واعتذر صاحب السعادة حسين نخرى باشا ويعقوب أرتين باشا ثم نظرت
فيما لديها من الأعمال الآتية :

أولا - محضر الجلسة الماضية ووقع عليه بعد اقراره

ثانيا - اعتمد تقرير القسم الفني نمرة ٣١٦ بدون تعديلات . أما ما جاء
في الفقرة الثانية منه بخصوص كتاب مسجد مراد باشا فقد عرض حضرة هرتس
بك خطابا مرسلا من سعادة وكيل نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٣ الجارى
نمرة ٦٩ كسعادة رئيس اللجنة يوضح فيه الاسباب التى أوجبت هدم الخائط الواردة
في التقرير المذكور بدون انتظار اجابة اللجنة ويعد وعدا أكيدا بأن التظلمة
لن تعمل بعد عملا في أى أثر مهما كان ضروريا بل تفوض للجنة الرأى في أخذ
الاحتياطات التى تراها مناسبة فاكثفت اللجنة بهذا التصريح

ثالثا - عرضت على اللجنة نتيجة مناقصة الاعمال المينة في الفقرة الاولى
من التقرير نمرة ٣١٦ التى عملت يوم ٢ الجارى وهى :

(١) أعمال من حساب الميزانية

نوع الاعمال	مبلغ المقاييس	أسماء من رست عليهم المناقصات	اشتراطات
١(أ) جامع القسورى	جنيه		
(أ) الوزرة فى الايوان الغربى	٤٠٠	ابراهيم أنطون . . .	بنقص ١٠٪
(ب) أرضية الايوانين البحرى والقبلى	٣٥٠		
٢ جامع أصلم البهائى (١)	٢٠٠	بديروهبه . . .	» ١٠ »
٣ الجامع الاقصر	٧٨٠	أحمد اسماعيل . .	» ١٥ ١/٢ »
٤ جامع الماردانى	٢٨٠	أبوزيد حسن . .	» ٢٠ »
٥ » حاتم البهلوان (٢)			
(أ) المنارة ودورة المياه	٦٤٠	شافعى خليل . .	» ١٨ »
(ب) مصراعى الباب العموى	٣٠٠	بديروهبه . . .	» ١٠ »
٦ جامع القاضى يحيى بالجبانة	٢٠٠	عثمان ابراهيم . .	» ١٧ »
١(ب) جامع آق سنقر			
(أ) أعمال حفظية	٦٥٠	خليل ابراهيم الدنشاوى	» ١٩ »
(ب) نجاره	٣٥٠	أبوزيد حسن . .	» ٢٠ »
٢ تربة قلاوون (الوزرة)	٥٥٠	مونير يادس . . .	» ١٨ »
٣ جامع الكردى (٣)	٧٥٠	أحمد محمد الشيمى .	» ١٨ ١/٢ »
٤ » السويدى	٣٠	يوسف لطفى . . .	» ٢١ ١/٢ »

(١) وان كان العطاء الراجح هو من أبى زيد حسن بنقص ٢٠ فى المائة الا أن بديروهبه قدّم عطاء بنقص ٨ فى المائة فقط ولا حظ بأن مقايضة المقاوله لا تساعد على تنقيص أكثر من ذلك وبناء على ما أوراه حضرة باشمهندس اللجنة من أن بديروهبه هو أضمن صانع فى القاهرة وان أبوزيد لم يجر اللجنة الى الآن ٤٠ لا دقيقا كهذا خصوصا وقد عهد اليه بمقاولتين فى الجلسة عينها فوافق سعادة الرئيس على أن يعهد بالعمل الى الاول خصوصا وانه قد قبل بنقص ١٠ فى المائة عوضا عن ٨

(٢) هو مثل مقاوله جامع أصلم البهائى

(٣) هذه المقاوله كانت لخليل الدنشاوى صاحب العطا الراجح وهو بنقص ١٩ ١/٤ فى المائة غير انه لمناسبة كون الفرق بين هذا العطاء وعطاء أحمد محمد الشيمى هو ٣/٤ فى المائة وان المقاول الاول انتفع بمقاوله أخرى من هذه المناقصة نفسها قد رأى حضرة الباشمهندس موافقة الاقرار على عطاء أحمد الشيمى فكان ما أراد

(ب) أعمال تحسب على نظارة المالية

تجديد قبة الشيخ المغربي ومقايستها ٢٤٠ جنيه عهد بها الى على نعيم بنقص
١٩ في المائة فصادقت اللجنة على نتيجة هذه المناقصة بما فيها من المحوطات

رابعا - بلغ اللجنة انه يوجد في الصعيد تجاه مدينة الروضة جبل فيه مغارات
بها كتابات كوفية فطلب حضرة على بك بهجت انتهاز فرصة أيام العيد للتوجه
لتلك المغارات وأخذ صورة الكتابات وعرض حضرة هرتس بك طلبه لدى اللجنة
فأقرت عليه وسمحت لحضرة على بك بهجت بمصاريف الانتقال
خامسا - هدايا وردت برسم اللجنة :

كراسة الجمعية الفرنسية الباحثة عن الآثار الشرقية بالقاهرة جزء ٢
مجموعة أولى

مذكرات الجمعية الفرنسية لعلم الآثار الشرقية جزء ٦ مجموعة أولى وجزء ٧
مجموعة أولى

كراسة ومذكرات الجمعية الاهلية لعلم الآثار بفرنسا قسم ٧ جزء ١ سنة ١٩٠٠
مجلة الجمعية الصناعية في علم الآثار بيرسيلون نمرة ٣٤ جزء ٦ نوفمبر وديسمبر
سنة ١٩٠٢

الاكتشافات في القطر المصري لسنة ١٩٠١ و ١٩٠٢

وختمت الجلسة والساعة أربعة بعد الظهر

امضات

السكرتير الرئيس
(زرب) (عبدالحليم)

تقرير القسم الفني نمرة ٣١٦
عن اجتماع يوم ٩ فبراير سنة ١٩٠٣
(راجع محضر الجلسة نمرة ١٢١)

اجتمع القسم الفني تحت رئاسة الميسو باروا الرئيس وبحضور على بهجت بك
وهرتس بك للنظر في الامور الآتية :

ملخص المــــــــــــــــواد

- (١) مقاييسات وشروطات
- (٢) جامع مراد باشا بشارع الموسيقى (نمرة ١٨١ من خريطة جران بك)
- (٣) مارستان قلاوون بالنحاسين (نمرة ٤٣ من الخريطة المذكورة)
- (٤) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
- (٥) صهرج الخاصة بالاسكندرية نمرة ٣٢
- (٦) دار الآثار العربية

(١) مقاييسات وشروطات

- (١) بعد أن فحص القسم الفني المقاييسات والشروطات المحررة عن جميع
الاعمال المذكورة بعد المندرجة في ميزانية السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٢١٠)
صادق عليها وأوصى بأشهار مناقشتها وهي

المقاييسات

غرفة الميزانية المسلسلة	بيان ونوع الاعمال	قيمة المقاييسات
١ (١)	جامع القورى	جنيه مصرى
	(١) الايوان الغربى	٤٠٠
	(ب) الايوانين البحرى والقبلى	٣٥٠
٢	جامع أصلم البهائى نجارة دقيقة وغيرها	٢٠٠
٣	الجامع الاقرب بالنحاسين مرمرات ودورة المياه	٧٨٠
٤	» الماردانى برور وغيرها	٢٨٠
٥	جامع جاتم البهلوان	
	(١) المنارة ودورة المياه	٦١٠
	(ب) مصراعى الباب العمومى وكرسى السورة	٣٠٠
٦	جامع القاضى يحيى بالحسانية مرافق ودورة المياه	٢٠٠
١ (ب)	جامع آق سنقر (ابراهيم أغا مستحفظان)	
	(١) أعمال حفظية ومخلفة	٦٥٠
	(ب) أعمال نجارة	٣٥٠
٢	تربة السلطان قلاون وزرة الحائطين البحرية والقبلىة	٥٥٠
٣	جامع الكردي بالخيامية أعمال حفظية	٣٥٠

(ب) وصادق أيضا على مقاييسه مبلغها ٣٠ جنيها وشروط حررها جناب
هرتس بك عن اصلاح بعض أجزاء فى سقوف جامع السويدي بمصر القديمة وجوانب
أخرى منه تشكى إمام الجامع انه لم يعمل فيها شئ وقت اجراء عملية تقويته منذ سنتين
ورأى المبادرة بمباشرة هذه الاعمال بدون تأخير واحتساب التكاليف من فصل
الاعمال الصغيرة من الميزانية

(ج) عرض عليه أن حضرة ناظر وقف رواق السادة المغاربة التمس من التنظيم في شهر يولييه الماضى الترخيص له بإعادة بناء الدكانين التابعين للوقف المذكور الواقعين فى الناصية القبلية الشرقية لوكالة قايتباى الاثرية بالازهر ولما كان ذلك يمس أثرا نفيسا رأى حضرة الباشمهندس وجوب اشتغال اللجنة بتجديد هذين الدكانين حسب الرسم العمومى للوكالة ولذلك أعدت مقايضة بمبلغ ١١٠ جنيهات وحدد بالاتحاد مع سعادة رئيس اللجنة يوم ٤ فبراير الجارى لاشهار مناقصة الاعمال بعد أخذ قول الناظر كتابة باشتراكه بمبلغ ٢٥ جنيها قيمة الاعمال البسيطة التى كان مصمما عليها وقد رست المناقصة على أحمد محمد الشبى المقاول بنقص ١٥ فى المائة لرجحان عطائه أما باقى مبلغ ١١٠ جنيهات وقدره ٨٥ جنيها فقد تخابر سعادة الرئيس مع نظارة الاشغال العمومية بشأن احتسابه من احتياطى الاعتماد الثانى وقدره ٤٠٠٠ جنيهه الذى وافق على فتحه صندوق الدين (راجع المحضر نمرة ١٢٠)

فلواتاح القسم الفنى لذلك وعهد لحضرة الباشمهندس بالشروع فى الاعمال متى ورد له اشعار من النظارة بخصوص اعتماد ٨٥ جنيها

(د) بناء على مانص فى الفقرة ٤ من المحضر نمرة ١١١ قدم حضرة هرتس بك نصيما حضره عمال اللجنة عن إعداد مكتب فى محل القاعة ذات القبة الكائنة ببركة الحاج اعتمدته نظارة المعارف بتاريخ ٣ مايو الماضى نمرة ٥٩ فصادق القسم الفنى على التصميم والمقايضة المحررة بمبلغ ٢٠٠ جنيهه والشروط المرفقتين به وأوصى باشهار الاعمال فى المناقصة . أما النفقات فعلى طرف النظارة المشار اليها

(٢) جامع مراد باشا

عرض على القسم الفنى أن نظارة المعارف العمومية طلبت بتاريخ ٥ الجارى نمرة ١٨٧ الاذن لها بإجراء أعمال التقوية اللازمة لأعداد كتاب جامع مراد باشا لعدم ارتباطها بأجزاء الجامع الاثرية وانه لما ذهب مندوب اللجنة يوم ٦ الجارى

لفحص المسألة في محل العمل رأى أن الأعمال المذكورة قد شرع فيها فعلا وترتب على ذلك سقوط احدى الجدران ولما كانت هذه ليست أول مرة أذنت فيها النظارة بإجراء أعمال من تلقاء نفسها في الامكنة الاثرية رأى القسم الفنى أن يرجو اللجنة التوسط في مخاطبة النظارة حتى لاتمس المكاتب التاريخية أو الملاحقة بالأثار بدون أخذ رأى اللجنة مقدما مع اخبارها في آن واحد بأن اللجنة مستعدة دواما للقيام بأى طلب يختص بالاماكن الموكولة لعهدتها والمطلوب منها صيانتها

(٣) مارستان قلاوون

عرض على القسم الفنى تقرير حضرة مفتش صحة الاوقاف المحرر بتاريخ ٢٦ ديسمبر الماضى بشأن توسيع المحل المتخذ للعبادة بمارستان قلاوون بواسطة اضافة أودة عليه للاستشارة الطبية عرض ذلك حضرة هرتس بك وقال انه لما فحص المسألة في نفس المحل برفقة حضرة المفتش الموصى اليه وجد أن المحل المراد احداثه سيثقل النقطة المحصورة بين صف الاعمدة القبلى للحوش ومحل العبادة دون الخروج عن حديه الشرقى والغربى وأن هذه الاضافة وقتية وليس في عزم اللجنة الشروع في إعداد المارستان الآن ولذلك يرى اجابة طلب حضرة المفتش تحت شرط انه عند أول طلب من اللجنة تعاد الاشياء الى حالتها الاصلية فقبل القسم الفنى ذلك

(٤) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض عليه أيضا مكتوب مؤرخ ٣ الجارى نمرة ٢١٩ من ادارة تنظيم مصر تطلب به من اللجنة صورة من رسم الاراضى التى تحت ملاحظتها المحصورة بين عين الصيرة ومصر القديمة لتمكن من تنفيذ ما جاء في الفقرة ١٠ من التقرير نمرة ٢٩٨ المبلغة لها في ٥ مارس الماضى وبهذه المناسبة قدم حضرة هرتس بك خطابا ورد من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٢٢ يناير الماضى نمرة ٢٦١ جاء

فيه انها مستعلة لعمل خريطة عن الاراضى المذكورة (راجع التقرير نمرة ٢٠١ و ٣ و ١ و ٢) مقابلة مبلغ ٥٠ جنيها فرأى القسم الفنى وضع هذا المبلغ تحت طلب النظارة واحتسابه من وفراعتماذ الالف جنيه السنوى المقرر من الحكومة للعمال

(٥) صهرىج الخاصة نمرة ٣٢

وعرض عليه رأى حضرة الدكتور بوتي بشأن الصهرىج نمرة ٣٢ الكائن بالاسكندرية بشارع العطارين وهو الذى طلب الخواجات تيودور مداما بيلي كومبو شراءه فرأى القسم الفنى صرف النظر عن الاشتغال بالصهرىج المذكور وأن يكتب لنظارة الاشغال جواب بمعنى ذلك على مكتوبها الوارد بتاريخ ٢ ستمبر سنة ١٩٠٢ نمرة ٣١٨٤

(٦) دار الآثار العربية

وعرض عليه حضرة ناظر دار الآثار بانه لما شرع فى نقل محتويات الدار المذكورة الى المحل الجديد أراد تنفيذ التصميم الذى كان فى عزمه منذ سنتين وهو استبعاد نحو بعض الاصناف المكررة غير مرة أو الغير جدرة بالعرض وأغلب أصناف النوع الاول من الخشب والنحاس أو التى ليست لها قيمة فى حد ذاتها وهى عمومية . فاجتمع القسم الفنى لهذا الخصوص فى محل الدار المذكورة وفحص الكشف المحرر عن الاصناف المقتضى استبعادها وعرض طلبات حضرة الناظر الموجه اليه ولكنه أجل تنفيذ ذلك لحين تقديم طلبات حضرة فيما بعد عما يناسب اجراؤه نحو هاته الاصناف ماعدا كرسى الكهف نمرة ٨٥ ، المتخلف من مسجد قماس الاسحقى فانه يعاد لمحلة الاصلى بعد رمه وإعدادة كما حصل فى منبر الجامع نفسه

كذلك أصناف الاقشة والعظام المخلفة من الحفر الذى كان أجراه المرحوم ديبول فى تربة قبطية بوجه قبلى ومعرضة فى دولاب زجاج خصوصى فانه يقتضى الاتفاق مع مصلحة الآثار المصرية على نقلها اليها لان محلها بها كما هو ظاهر

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٢

(راجع التقرير نمرة ٣١٧ و ٣١٨)

اجتمعت اللجنة في يوم ٧ ابريل سنة ١٩٠٣ الساعة ٤ بعد الظهر في ديوان عموم الاوقاف تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا الرئيس بحضور أصحاب السعادة حسين نخرى باشا ويعقوب أرتين باشا و ابراهيم نجيب باشا وحضرات على بهجت بك وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ديمول وصابر صبرى بك وزرب بك

واعتذر عن الحضور جناب المسيو باروا ونظرت فيما لديها من الاعمال وهى :

أولا - محضر الجلسة الماضية صودق عليه وأمضى

ثانيا - تقريرا القسم الفنى نمرة ٣١٧ و ٣١٨ وقع الاقرار عليهما بعد ادخال المحوطات الآتية فيهما عن الفقرة ٢ من التقرير نمرة ٣١٧ طلب سعادة نخرى باشا أن يرسل كشف مضبوط لتظارة الاشغال العمومية عن جميع الآثار المسجلة ويطلب منها إخبار اللجنة عن كل محل يكون غير مندرج به ويظهر عليه علامة القسدم . وعن الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣١٨ وعد سعادة الرئيس بأن يتظر في مسألة جامع جمال الدين الاستادار ويعمل المسعى اللازم كرجبة اللجنة . وعن الفقرة ٥ من التقرير المذكور أبدى سعادة نخرى باشا تأسفه من بيع سراى المسافر خانة ويطلب عمل الاجراءات اللازمة لتأجيل البيع

ثالثا - فكر سعادة أرتين باشا اللجنة بمسألة هدم الجامع المتخرب الكائن تجاه باب الفتوح (راجع المحضرين نمرة ٣٧ و ٤١) وطلب في آن واحد معرفة ماتم في أمر اعادة فتح الباب القديم لسلم البرج الشرقى لباب النصر (راجع التقرير نمرة ٣٠١) فوعد سعادة الرئيس بأنه سينظر في هاتين المسألتين باهتمام

رابعا - قدم حضرة هرتس بك الباشمهندس استجالا ورد من ديوان عموم الاوقاف بشأن العقار الملاصق لوجهة مدرسة الصالح نجم الدين أبوب (راجع المحضر نمرة ١١٧ وملحق المحضر نمرة ١١٨) فقررت اللجنة مخايرة الديوان المشار اليه بتأمين هذا العقار

خامسا - (١) بناء على ما أبداه حضرة هرتس بك من انعام التجهيزات اللازمة لنقل مجموعات دار الآثار الى محلها الجديد والشروع فعلا في نقل جزء منها قد قررت اللجنة الاستمرار في النقل ومنع العموم من زيارة الدار ابتداء من أول مايو الى ٣١ أكتوبر سنة ١٩٠٣

(ب) صادقت اللجنة على شراء الثلاثة القطع فاش الأثرية التي سبق شراؤها بمعرفة حضرات أعضاء قومسيون المشتريات بمبلغ ٢٥ جنيهها وايداعها في دار الآثار تحت نمرة ٣١٩٢ الى ٣١٩٤

(ج) أخبر سعادة أرتين باشا بأن دائرة دولتو والدة الجناح العالي الخديوى أهدت دار الآثار لوحتين من الرخام كانتا مركبتين على باب سراى الخلية التي هدمت وأنه ناب عن اللجنة في تبليغ دولتها تشكرات اللجنة على ذلك

سادسا - عرض جناب الباشمهندس ان ديوان عموم الأوقاف بعث اليه مكتوبا في ٣٠ مارس الماضي بأنه أودع في خزانة المالية مبلغ ٥٠٠ جنيهه المدرج في ميزانية السنة الحاضرة لتزعم الملكيات فسرت اللجنة لذلك

سابعا - طلب سعادة نخرى باشا الوقوف على ماتم في مسألة دار الآثار القبطية فوعد حضرة حنا بك باخوم بالإجابة عن ذلك في زمن قريب

ثامنا - قدم حضرة هرتس بك طلبا مؤرخا ٢٣ فبراير الماضي من المسيو فيليكس مارشس عن بيع نسخة مجلدة من كتاب وصف القطر المصري بمبلغ ٢٨ جنيهها ولاهمية هذا الكتاب قبلت اللجنة شراءه واحتساب ثمنه من ميزانية دار الآثار العربية

تاسعا - وعرض على اللجنة خطاب تاريخه ٩ مارس بامضاء المسيو كليدان الذى كان عضوا في الجمعية الفرنسية الباحثة عن الآثار الشرقية حرره بعد اتفاه مع سعادة أرتين باشا وحضرة هرتس بك من أجل أن يطلب من سعادة رئيس اللجنة ضمه الى حضرات منشى الكتاب الجارى تحضيره عن الآثار القبطية بوادى النيل وقال انه يشتغل على الخصوص بالتصوير والنقوش التى على جوانب حيطان الكنائس والمعابد الصغيرة فوافقت اللجنة مبدئيا على اجابته لطلبه ولكنها تطلب معرفة الشروط التى يشترطها

عاشرا - أعاد هرتس بك ذكرى الصور ذات الألوان المتخذة عن جامع بقماس الاسحقاقى وهى التى قدمها له فى العام الماضى مسيو جاستون مونييه المهندس وقال ان الرسام المذكور بعث اليه مكتوبا تاريخه ٦ يناير يقول فيه ان الصور المذكورة ستعرض فى باريس فى معرض هذه السنة ولذلك رغب معرفة ما اذا كانت اللجنة تود شرائها أو لاتود فرأت اللجنة قبل الاقرار على شئ مما أن تسأله عن أثمان تلك الصور

حادى عشر - بيان الكتب التى أهديت للجنة

من مصلحة آثار الهند :

تقرير عن التقدم السنوى فى علم آثار اقليم بانجاب عن السنة المنتهية لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٠٢

الابنية الشرقية بمدينة جانا بور جزء أول

بيان الآثار الباقية فى الاقاليم المتوسطة وبهار

تقرير عن سياحة لاستكشاف آثار فى ناراي وناحية كاپيلاثا ستو بينيال

بيان عن الآثار الباقية فى أراضى سمو النظام

بيان الآثار الباقية فى اقليم بومباى

من مصلحة الآثار المصرية :

التقرير السنوى لمصلحة الآثار المصرية جزء ثالث كراسة ٢ و ٣
جدول عمومي عن الآثار المصرية التي بدار آثار القاهرة من نمرة ٩٤٠١ الى
نمرة ٩٤٤٩ - فص ورسومات محورية تأليف دارسل
شرح ما قبله من نمرة ٣٢٠٠١ الى ٣٢٣٦٧ زخارف يونانية جمع ابدجار تأليف
دارسل المذكور

وختمت الجلسة والساعة ٥ ونصف بعد الظهر

امضات

الرئيس	السكرتير
(عبد الحليم)	(زوب)

تقرير القسم الفني نمرة ٣١٧
عن اجتماع يوم ١٦ مارس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٢)

اجتمع القسم الفني بحضور كل من حضرتي علي بهجت بك وهرتس بك واعتذر
عن الحضور جناب زرب بك وذلك للنظر في الموضوعات الآتية :

مناخص المواد

- (١) طلب رخصة للبناء
- (٢) وكالة الغورى بشارع التبليطة (بين نمرة ٩٨ و ١٨٩ من رسم جران بك)
- (٣) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من خريطة جران بك)
- (٤) كتاب السلطان محمود بالجبانة (تجاه نمرة ٢٠٣ من خريطة جران بك)
- (٥) تكية الشيخ ضرغام بدرب القرازين (بجوار نمرة ١٢٢ من خريطة جران بك)
- (٦) تربة السلطان اينال بالصحرا
- (٧) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
- (٨) قصر الشمع فى مصر القديمة
- (٩) دار الآثار العربية
- (١٠) مصروفات
- (١١) جامع قانباى السمينى أميراخوور بقرب القلعة (نمرة ١٣٦ من خريطة جران بك)
- (١٢) جامع الغورى بالغورية (نمرة ١٨٩ من خريطة جران بك)
- (١٣) فتوغرافيات

(١) طلب رخصة البناء

عرض على القسم الفني أن المدعو صالح حركس يطلب الاذن بزم منزله
نمرة ٣٩ المجاور لسبيل بشارع مراسينه بالسيدة زينب فبعد الفحص رؤى ان هذا
السبيل من عصر الدولة التركية ونسقه جيد وان لم يبق منه الا الطبقة السفلى
فقرر امكن بناء منزل الجار تحت شرط عدم مس السبيل

(٢) وكالة الغورى

وعرض عليه انه لما بلغ نص الفقرة ١٥ من التقرير نمرة ٣٠٠ المتعلقة بالباب
الذى فتح في وجهة وكالة الغورى الى نظارة الاشغال العمومية أجابت محررها المؤرخ
في ٧ مايو الماضى نمرة ١٥٦٨ بأن فتح الباب كان بدون رخصة ولما علم مهندس
التنظيم بذلك أوقف العمل لحين الحصول على الرخصة أو تحرير محضر مخالفة عنه
وانه قد أعطيت لمحمد عمر المعارى بناء على طلبه رخصة بفتح الباب لداعى سبق
فتحه وعدم العلم بأن هذه الوكالة اثرية ولم يوجد بيان بإدارة التنظيم عن الاماكن
الاثرية وأنه لاجل عدم وقوع مثل ذلك فى المستقبل يجب على ديوان الاوقاف
أن يشترط على مستأجرى المحلات الاثرية بعدم اجراء أى شئ فيها بدون رأى
لجنة الآثار وقد أرسلت النظارة المشار اليها مع محررها المرقوم صورة كشف
معاينة من مهندس التنظيم عن الخلل الذى رآه بالوكالة المذكورة لاجراء اللازم
نحوه

فلما علم القسم الفنى بذلك لاحظ . أولاً سواء فتح الباب أو لم يفتح أنه كان
يتعين عدم اعطاء الرخصة مادامت تختص بأثر من الآثار وعلى ذلك يطلب
سد الباب . ثانياً ان كشف بيان الآثار المطلوب مهما كان مستوفياً فانه لا يخلو
من التعديل دائماً بسبب الاضافات المستمرة وبذا لا يعتبر وجود الكشف
وعدمه عذراً لمصلحة التنظيم فى اعطائها الرخصة المذكورة لانه قد يمكنها الوقوف
على معرفة الآثار أول بأول من كرارس اللجنة السنوية الجارى ارسالها لها فى حينها
ومع ذلك فانه من عهد تشكيل اللجنة والاعمال سائرة بغير هذا الكشف .

ثالثا ان الامر الذى قالت مصلحة التنظيم انه يمنع الاشكال الذى من هذا القبيل فانه لا يؤثر تأثيرا باتا لان ديوان عموم الاوقاف ليس هو وحده المالك لجميع الآثار بل الحكومة والاهالى أيضا لهم شأن فى ذلك . وفى الختام يستلفت القسم الفنى ، نظر اللجنة الى المکتوب الوارد من مصلحة التنظيم بتاريخ ٧ ديسمبر سنة ١٨٩٧ نمرة ٣٤٥٢ المعلن بأن الاحكام المدونة فى الفقرة السادسة من التقرير نمرة ٢٢٩ جرى العمل بمقتضاها وفيه صرحت المصلحة المذكورة بأن وكالة الغورى من آثار الصناعة العربية

(٣) مسجد السلطان حسن

(١) عرضت على القسم الفنى مقاييسات وشروطات الاعمال المبينة بعد المقتضى اجراؤها فى مسجد السلطان حسن ومندرجة نفقاتها ضمن اعتماد الاربعة آلاف جنيه المخصص أخيرا من صندوق الدين (راجع المحضر نمرة ١٢٠) فوافق عليها وأوصى بتبليغها لنظارة الاشغال العمومية لطرحها فى المناقصة وهذا بيانها

جنيته ١٠٠٠ المدخل والدركاء (مقاييسه نمرة ١)

٢٢٥٠ المنارة الكبيرة (» نمرة ١٤)

(ب) قدم حضرة الباشمهندس جواب نظارة الاشغال العمومية المؤرخ ١٨ فبراير بالموافقة على تصميم تخلية وجهات جامع السلطان حسن البحرية والقبليّة والشرقية طبقا للتقرير نمرة ٣١٢ ذراتاح القسم الفنى لذلك ورأى ارسال بعض صور من هذا التصميم للنظارة كطلبها لعرضها على مجلس التنظيم

(٤) كتاب السلطان محمود

أخبر حضرة هرتس بك بأن حالة الاعمال المرخص بها فى كتاب السلطان محمود (راجع التقرير نمرة ٣١٠) دعت لتعديل مقايستها باضافة أعمال عليها كانت غير منظورة تبلغ قيمتها ٢٤ جنيها و ٤٠٠ مليم وانه مع استعمال فرق

المنافسة واحتياطي المقايسة في الاعمال الاضافية يكون المبلغ العلاوة اللازم ثمانية جنيهات فقط . فصادق القسم الفني على أخذ الثمانية جنيهات من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(د) تكية الشيخ ضرغام

قد قبل القسم الفني المقايسة التي تحررت في اللجنة بمبلغ ١ جنيه و ٥٠٠ ملية عن سد فتحات في المنزل تعلق زينب بنت سلام المجاور لزاوية ضرغام (راجع التقرير نمرة ١٦٧) وهي عملية لا يترتب عليها نزاع قضائي وأما فتحات منزل الست سكيته أم أمين فقد سدت بمقتضى حكم قضائي . فسر القسم الفني لهذا الخبر

(٦) تربة السلطان اينال

قد أكثر القسم الفني الشكوى المرة بعد المرة من أن تربة السلطان اينال الاثرية أصبحت في حالة يرثى لها (راجع التقارير نمرة ١٧٩ و ١٨٢ و ١٩١ و ٢٦٤ و ٢٨٢) بسبب بقاء بابها مفتوحا فتحه يتمكن أشقياء المارة المعتادين على الاضرار بالامكنة الاثرية من الدخول منها حتى تهدم الكثير من هذا الاثر المهم ولذلك يرجو اللجنة أن تطلب ثمانية عزل ناظرة الوقف قطعيا لعدم كفائها بما تعهدت به ويرى التعجيل في الامر لصيانة مسجد الامير الكبير الذي يتوصل الاشقياء للدخول فيه من تربة اينال ويفتحون بالثاني النوافذ التي سدها اللجنة غير مرة

(٧) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

أخبر حضرة هرتس بك القسم الفني انه بناء على تكرار طلبات الطوابة قد خصصت لهم قطعة أرض غير كبيرة للحفر فيها بجوار بطن البقرة خلاف القطعتين الفضا المذكورتين في الامر العالي الصادر بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ١٩٠١

(٨) قصر الشمع

(١) قدم حضرة الباشمهندس تصميمًا أعدته عمال اللجنة عن قطعة أرض مستطيلة الشكل ترغب اللجنة أخذها على طول حدود مدفن طائفة الروم الأرثوذكس بدلا من القطعة الأرض التي طلبتها بطريـكـخانة الروم المذكورة من الحكومة لتوسيع مدفنها من الجهة البحرية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) وقال ان غبطة البطريرك وافق مبدئيا على هذا المشروع فرأى القسم الفني ارسال التصميم لغبطته للاقرار عليه نهائيا

(ب) لهذه المناسبة اعتمد تخطيط الشوارع الداخلة في سور قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٢٩٠) لارتباطها بالسألة السابقة وكذلك تخطيط شوارع أبي سيفين (راجع المحضر نمرة ١٠٣) وهما تخطيطان لوحظ فيهما جعل الشوارع بالليل الى الداخل بالعرض الكافي لمرور طلمبات اطفاء الحريق وبعد الموافقة عليهما رؤى أن يرسل التخطيط الأول لغبطة البطريرك للاقرار عليه رسميا وبعد اقراره عليه يرسل الى نظارة الاشغال أما الثاني فيمكن تبليغه الى النظارة حالا

(٩) دار الآثار العربية

(١) أخبر حضرة هرتس بك ان الاتفاق السابق حصوله مع نظارة الاشغال العمومية يمكن اللجنة من أن تجرى بمعرفتها دهان داخل دار الآثار بالفرشة بمصاريف على الحكومة وبناء على ذلك قدم تعهدا من الخواجه ايليو برنرتالى بقبوله اجراء هذا العمل بسعر المتر المسطح من الدهان بالجير بلون فاتح كثيرا أربعة مليمات والمتر المسطح من الدهان بالغرا بألوان غامقة بثمانية مليمات فوافق القسم الفني على ذلك

(ب) بدير وهبه المنوط بملاحظة أشغال تنظيف القطع الأثرية واستحضار الادوات اللازمة لها قدم لحضرة الباشمهندس مكتوبا مؤرخا ١١ الجارى قال فيه ان الاشغال الجارية الان في الدار الجديدة تستغرق معظم وقته وانه يتعب فيها

كثيرا زيادة عن تعبته في ملاحظة أشغال الدار القديمة وختم قوله بأنه لا يتيسر الاستمرار فيما كلف به الا بحسابته على أجرة اليوم ٢٥٠ مليما عوضا عن ١٤٠ مليما . فعضد الباشمهندس هذا الطلب واقترح ان يربط اليه ٢٠٠ مليم أجرة يومية . وقال بعد قليل تستغنى اللجنة عنه بصفته ملاحظا للأعمال ولكنه يستمر على بذل نفقات شراء الادوات وصرف ما هو لازم للشغالة في نهاية كل أسبوع واقترح أيضا أن يطلب من نظارة المالية سلفة مستديعة قدرها ١٠٠ جنيه كما حصل في أشغال كنيسة الغدراء وذلك يتوفر مبلغ ستة جنيهات شهرية عند ما يخلى سبيل المعلم بدير تماما . فقبل هذا الرأي .

(١٠) مصروفات

عرضت على القسم الفنى مفردات النقود التى صرفها حضرة الباشمهندس فى مصروفات أقلام اللجنة التثريّة من ١٠ مايو الماضى الى ١٥ مارس الحاضر

(١١) جامع أميراخور

انتقل القسم الفنى لصوب مسجد أميراخور فرأى ان العملية التى رخص بها أخيرا بمبلغ ٧٠ جنيها (راجع التقرير نمرة ٣١٥) يرتبط بها غيرها أهم منها . مما يقتضى اجرائوها فى الدور السفلى الذى حيطانه لم يلتفت لفحصها بسبب الاتربة والانتقاض المتركة فيه وليس من الصواب العمل فى علو الجامع بدون فحص أسفله نظرا للخلل الموجود فى جهات كثيرة مهمة منه وقرر أنه حان الوقت للاشتغال بسفل هذا الاثر واعداد تصميم متسع عن رمه ولذلك يقترح على اللجنة انتهاز هذه الفرصة لكشف أسفال الوجهة المغطاة بعدة دكا كين خالية طبقا لاقتراح حضرة الباشمهندس الذى أبداه فى ملحق كراسة سنة ١٩٠١ (صحيفة ١٤٦ لوحة ٤) اذ من الضرورى ازالة هذه الدكا كين لان تاريخها من زمن عمارة مسجد الرفاعى

(١٢) جامع الغورى

ختم الاجتماع بزيارة جامع الغورى ورأى ان أشغال رخام الارض أوشكت على النهاية ولذلك يقترح اجراء وضع ترابيع حجارى فى المربع الكائن بأول الايوان وفى جميع المحلات التى تلاشت منها الاشغال القديمة

(١٣) فتوغرافيات

اطلع القسم الفنى على الفتوغرافيات الآتى بيانها التى أجريت بأمر قلم اللجنة وقبل صرف أثمانها

١ ٨٣٥ رسم الطبعة الثانية للكراسة التاسعة (تقرير نمرة ٣٠٣) جامعى سنجر
الماولى وپقماس زجاجتان وأربع صور

٣ ٦٦٠ لكراسة سنة ١٩٠٢ جامع جوهر الاللا وبيت القاضى والمنزل وقف
القرلار ٤ زجاجات و ٨ صور

٢ ٩٩٠ رسم بمجموعة اللجنة (تقرير نمرة ٣٠٠) جامع ميرزاده ٣ زجاجات و ١٢
صورة

٨ ٤٨٥ الجملة

١ ٣٠٠ للعمارات وغيرها واطهار رسومات من مقتضى الزجاجات التى عملت
بآلة المصلحة وطبع صور منها

امضات

(على بهجت) (هرتس)

تقرير القسم الفني نمرة ٣١٨
عن اجتماع يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٢)

اجتمع القسم الفني تحت رئاسة جناب المسيو باروا الرئيس بحضور حضرات
على بهجت بك وهرتس بك وزوب بك للنظر في الامور الآتية :

ملخص المسواد

- (١) حمام بشتاك بسوق السلاح
- (٢) الجامع الازهر (نمرة ٩٧ من رسم حران بك)
- (٣) مسجد جمال الدين الاستادار بالجالية (نمرة ٢٥ من الرسم)
- (٤) مسجد حاتم البهلوان بالسروجية (نمرة ١٢٩ من الرسم) وآق سنقر
بالتبانة (نمرة ١٢٣ من الرسم) ثم باب النصر
- (٥) سراى المسافر خانه بالجالية
- (٦) جامع بقماس الاسحقى بالدرب الاحمر (نمرة ١١٤ من الرسم)
- (٧) الحائط القديمة خلف دير أبى سيفين بمصر القديمة
- (٨) الايرادات المتحصلة من رسوم الدخول بالامكنة الاثرية ودار الآثار العربية
- (٩) دار الآثار
- (١٠) الاراضى الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة

(١) حمام بشتاك

عرض هرتس بك على القسم الفني عملا بنص الفقرة ٩ من التقرير نمرة ٣١١
تعهدا موقعا عليه من كل من محمد عبدالله بصفته مالكا ومن محمد افندى عنبر
الوكيل الشرعى عن الست سكيمة بنت شافعى ثم من السيد افندى السبكي
الوكيل الشرعى عن الست عائشة هانم المولوية جميعهم ملاك حمام بشتاك
ملكاً مشاعاً بالقبول والرضا عن الاعمال الراغبة اللجنة اجراءها في وجهة هذا

الجامع وملزوميتهم أيضا في مقابلة ذلك بعدم مس أى شئ فيه بدون اذن من اللجنة فارتاح القسم الفنى لذلك وبعد أن فحص الرسم والمقايسة والشروط التى أعدت فى اللجنة عن المشروع اعتمدها ويرجو اللجنة توسطها لدى الحكومة فى الترخيص بأخذ مبلغ المقايسة وقدره ٤٠٠ جنيه من احتياطى اعتماد ال ٢٥٠٠ جنيه الذى خصصه صندوق الدين العمومى لبعض الآثار (راجع المحضر نمرة ١١٦)

(٢) الجامع الازهر

أحيط القسم الفنى علما بنتيجة الكشف الذى أجرى للمرة الخامسة يوم ٩ فبراير الماضى عن استقامة منارة السلطان الغورى بالجامع الازهر طبقا للتقرير نمرة ٣٠٢ واتضح انها لا تزيد عن النتائج السابقة عليها من عام ١٨٩٦ وعليه لا يعمل الفحص السادس الا بعد خمس سنوات

(٣) جامع جمال الدين

وعرض عليه انه فى شهر مايو سنة ١٩٠٠ اتفق للقسم الفنى ان اشتغل بجامع جمال الدين الاستادار ولتداعيه عهد لحضرة الباشمهندس بتجهيز مقايسة مستوفاة عن اصلاحه ولكن لم يعمل شئ لانه فى نظارة أحد الاهالى المدعو الشيخ محمد شمس الدين كما ثبت ذلك من بلاغ ديوان عموم الاوقاف الوارد للجنة فى ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٢ اذ لم يقبل هذا الناظر التنازل عن المسجد للديوان المشار اليه فلم تتمكن اللجنة من اجراء ما يلزم له من الاعمال فرأى القسم الفنى رجاء الديوان الموصى اليه أن يجرى المقتضى لحصوله على استلام هذا المسجد لان ذلك ليس من الصعب ولو ترك على الحالة التى هو بها الآن لآل بالضرورة الى التلاشى لانه مهمل الشأن عديم اليراد ولا يمكن أن ذلك يكون فكر مؤسسه

(٤) جامع جانم البهلوان وآق سنقر ثم باب النصر

(١) انه اتضح من فتوى حضرة مفتى ديوان عموم الاوقاف بشأن اعداد مدخل خصوصى لدورة مياه جامع جانم البهلوان (راجع التقرير نمرة ٣٠٠)

في النقطة المشغولة والحالة هذه بمنزل صغير تابع لوقف الجامع المذكور أن لا سبيل لذلك الا بشراء البيت ولما لم يكن عند القسم الفني طريق آخر لاتخاذ المدخل المطلوب وافق على قبول التمين الذي عمله قومسيون الاوقاف الخصوصي وقدره ٦٥ جنيا عن ثمن المنزل المذكور

أما مسألة تخلية الوجهة البحرية للتربة (راجع التقرير نمرة ٣١٠) فأخبر حضرة الباشمهندس انه اتفق مع ملاك المنزل المجاور لها على التنازل عن جزء من منزلهم بقدر ٧٠ سنتمرا على طول الوجهة وبكامل ارتفاع المنزل بمبلغ ٣٧ جنيا مصريا وكذلك تشتري الدكان سفله ملك الأوقاف بسبعة جنيهات مصرية حسب التمين لعدم امكان التنازل عن جزء منها لصغر مقاسها فوافق القسم الفني على التنازل المتفق عليه مع ملاك المنزل المذكور واطلع على ماتعهدوا به من ازالة الجزء المرغوب شراؤه بمصاريف على طرفهم وبناء حائط فاصلة تفتح فيها عشر نوافذ للهواء والنور واللجنة تجرى سد الفضا المتولد من الجهتين الشرقية والغربية بمعرفتها ومن جهة الدكان فيستحسن شراؤها كلها وبيع الجزء الذي لالزوم له

(ب) أنه اجابة على تبليغ الفقرة ٧ من التقرير نمرة ٢٩٩ وبناء على ماراه حضرة الباشمهندس أرسل ديوان عموم الاوقاف للجنة بتمين جزء من الخربة المجاورة للوجهة البحرية من جامع آق سنقر على طول ١٢ مترا يبلغ مسطحه ٥١ مترا مربعا و ٦٠ سنتمرا وتقدر له ٤١ جنيا و ٢٨٠ مليا فاعتمد القسم الفني ذلك

(ج) ان نظارة الاشغال العمومية كتبت للجنة افادة مؤرخة ٢٤ مارس الجارى نمرة ٨٧٤ بعدم امكانها احتساب مبلغ ٣٥ جنيا اللازم لنزع ملكية السبيل الكائن تجاه باب النصر (راجع التقرير نمرة ٣١٤) من اعتماد ٤٠٠٠ جنيه المخصص من صندوق الدين وطلبت منها أن تعرض عليها اقتراح آخر عن هذا الخصوص

فرأى لقسم الفنى صرف هذا المبلغ من مبلغ ٥٠٠ جنيه الذى خصصته النظارة فى هذه السنة لنزع الملكيات (راجع المحضر نمرة ١١٩) أما فى النفقات المبينة تحت (١) و (ب) ومجموعها ١٥٠ جنبها و ٢٨٠ مليما فيما يتعلق بآثار تابعة للاوقاف يقتضى احتسابها من ميزانية السنة الحاضرة من فصل (نزع الملكية)

(٥) المسافر خانة

انه لما بلغت أفكار اللجنة بشأن سراى المسافر خانة (راجع التقرير نمرة ٢٥٥) لسعادة مدير الاوقاف الخديوية أجاب بمكتوبه الرقم ١٦ الجارى نمرة ١٣٠ بان هذا المكان خال من السكن من مدة طويلة وتقرر استبداله بعقار ذى ريع فاذا كانت اللجنة ترغب شراء لحفظ الاجزاء الأثرية تقدم عطاءها قبل يوم ٤ ابريل المقبل الذى تحدد للزاد فرأى القسم الفنى موافقة رجاء سعادة المدير المشار اليه فى أن يتكرم باخبار اللجنة عن اسم من يرش عليه مزاد السراى لتتظر مايناسب اجراؤه للحصول على الغرف الأثرية بها

(٦) مسجد قحماس الاسحاقى

ان ديوان عموم الاوقاف بعث للجنة مقايضة بمبلغ ١٤٦٥ فرنكا و ٧٨ سنتيما عن ادخال الغاز فى مسجد قحماس لفصحها ولما كان ادخال الغاز فى الجوامع يشوه منظرها لذلك يقترح القسم الفنى أن اللجنة ترجو ديوان الاوقاف أن يعدل عن ذلك وتستلفت نظره الى استعمال النور الكهر بائى متى وصل الى شارع الدرب الأحمر لأن هذا الضوء يمكن تركيب أدواته بطريقة ملائمة لوضع الآثار

(٧) حائط قديمة خلف أبوسيفين

قدم حضرة هرتس بك فتوغرافية عن حائط مزينة برتخارف نفيسة بالجبس كائنة خلف كنيسة أبى سيفين يظهر انها بقايا غرفة عربية جميلة ويرى موافقة مخابرة بطريكة خانة الاقباط عن نقلها لدار الآثار بدلا من تركها تندثر فى محلها فرأى القسم الفنى أن يوصى اللجنة بذلك

(٨) ايرادات بيع تذاكر زيارة دار الآثار والأمكنة الاثرية

ان ايرادات سنة ١٩٠١ كانت ٢٣٣ جنيه و ٦٣٨ مليما بخلاف ايرادات سنة ١٩٠٢ فانها لم تبلغ سوى ١٨١ جنيا و ٣٣٦ مليم فرؤى ضم المبلغ الاخير على ميزانية اللجنة الاعتيادية حسب المعتاد

(٩) دار الآثار العربية

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفنى أنه قد تم تشغيل نجسة دواليب زجاج جديدة برسم دار الآثار الجديدة وقدم عطاء مؤرخا ٢٥ الجارى من المسيو الكولومبرو عن توريد البلور اللازم لها بسعر المتر المسطح ٢٤ فرنكا بدلا من ٣٢ فرنكا حسب مايساويه من الثمن فى القاهرة فقبل القسم الفنى هذا العطاء ورأى التوصية باحضار الزجاج اللازم فى الوقت المناسب

(١٠) أراضى عين الصيرة

أخبر حضرة هرتس بك القسم الفنى بأن نظارة الاشغال احتسبت ماهيات خفراء باب النصر والاراضى التى تحت ملاحظة اللجنة من اعتماد الالف جنيه السنوى المخصص من المالية لامن ميزانية النظارة كما كان متبعيا لغاية سنة ١٩٠٢ فلذلك يرجو القسم الفنى اللجنة أن تتوسط فى الامر لدى النظارة المشار اليها لأن صرف ١٤٤ جنيا سنويا من الاعتماد المذكور يخالف الغرض الاصلى الذى خصص له وهو زيادة عمال اللجنة خصوصا وان الخفراء الآنف ذكرهم لا يمكن اعتبارهم ضمن العمال المحسبة ماهياتهم من الاعتماد المذكور

امض _____ آت

(زرب) (هرتس) (على بهجت) (باروا)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٣

(راجع تقريرى القسم الفنى نمرة ٣١٩ و ٣٢٠)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف فى يوم ٥ مايو سنة ١٩٠٣ الساعة ٤
بعد الظهر تحت رئاسة سعادة عبد الحليم عاصم باشا وبحضور سعادة حسين نخرى باشا
ويعقوب ارتين باشا وحضرة السير ويليام جارستين وعلى بهجت بك والمسيو باروا
وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ماسيرو وصار صبرى بك
واعتذر عن الحضور كل من سعادة تيجران باشا وجناب المسيو ديموهل وحضرة
زرب بك ثم نظرت فيما لديها من الاعمال الآتية :

أولا - محضر الجلسة الماضية وصادق عليه وأمضى

ثانيا - تقرير القسم الفنى نمرة ٣١٩ و ٣٢٠ اعتمادا بدون ملحوظات

ثالثا - عرض على اللجنة انه لما بلغ نص الفقرة ٩ من المحضر نمرة ١٢٢
الى المسيو كليدا أجاب بأن يقدم لها فى البداية من ٧ الى ٨ صور من نقوش
كنيسة الدير الأبيض فى سوهاج بما فيها الفتوغرافيات بمبلغ ٤٠ جنيهها و ٥٠٠ مليم
فقبلت اللجنة ذلك

رابعا - سأل جناب السير ويليام جارستين عن الحالة التى وصلت اليها
الاشغال فى الكنائس القبطية فأجاب حضرة هرتس بك بأن الاعمال المذكورة
ابتدئ فيها فى العام الماضى بتقوية كنيسة العذراء وقد صرف عليها حتى اليوم
مبلغ ٨٠٠ جنيه مناصفة بين البطريريكخانة واللجنة ولكون المقايضة العمومية
لاشغال هذه الكنيسة هى بمبلغ ١٢٠٠ جنيه فيلزم انتظار سنة أخرى حتى تتم
لان البطريريكخانة لا تخصص لذلك سنويا سوى ٢٠٠ جنيه كما ان نظارة الاشغال
العمومية حتمت على اللجنة أن لا يزيد ما تنفقه على نفقات البطريريكخانة . ولهذا
قد تدعو الحال لاستغراق زمن طويل بين أقسام الاعمال وليس هذا هو الضرر

الوحيد بل هنالك ضرر أعظم وهو وجود جملة آثار قبطية في حاجة الى المرممة أو التقوية ولا يتيسر عمل شئ فيها بالسير على هذه الطريقة فلذلك وبناء على اقتراح القسم الفني كانت اللجنة طلبت من نظارة الاشغال العمومية (راجع التقرير نمرة ٣١٥) الترخيص لها بالاشتراك مع البطريكخانة بقيمة الثلثين وقد رأت في غياب جناب وكيلها السير ويليام جارستين عدم الموافقة على هذا الاقتراح بناء عليه استلقت اللجنة عناية جناب السير جارستين لهذه المسألة وأوصته بها خيرا وقررت اعادة المخاطبة مع النظارة المشار اليها رجاء التصديق على الاعتمادات اللازمة لاعداد كنيسة ابنا شتوده أو كنيسة أبي سيفين

خامسا - سأل حضرة هرتس بك الباشمهندس عما اذا لم يكن في نية اللجنة اعادة طبع فهرس دار الآثار العربية على نفقتها نظرا لترتيب الحديد الذي رتبته محفوظاتها فأجيب بالإيجاب بلزوم طبعة أخرى باللغة العربية في آن واحد اذ تعهد لحضرة على بهجت بك ترجمة النسخة الفرنسية وبناء على ذلك كلف حضرة الباشمهندس بتقديم مقايضة عن تكاليف الطبع باللوحات وبدونها

سادسا - هالك بيان الكتب التي قدمت للجنة من لجنة حفظ الآثار الهندية كتاب عن آثار البوديين في الهند الجنوبية

كتاب عن أبنية شالوكيان

كتاب عن الآثار الباقية بشركة ديتش شرقى الهند بمدراس

كراسة الجمعية الاهلية لعلماء الآثار في فرنسا عن الثلاثة شهور الاولى والثانية

سنة ١٩٠٢ ختمت الجلسة والساعة نجسة

امضات

عن السكرتير الرئيس
(هرتس) (عبدالحليم)

تقرير القسم الفني نمرة ٣١٩
عن اجتماع يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٣)

اجتمع القسم الفني في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٠٣ بحضور كل من حضرات
المسيو باروا الرئيس وعلى بهجت بك وهرتس بك وزوب بك للتظرف في المواد
الآتية :

ماتخص المواد

- (١) جامع عابدين بك بشارع ساعى البحر بمصر القديمة
 - (٢) المناقصات
 - (٣) المقاييس والشروطات
 - (٤) جامع السلطان برقوق بالتحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من رسم حران بك)
 - (٥) » صرغتمش بشارع الخضيرى (نمرة ٢١٨ من رسم حران بك)
 - (٦) » قانبای السيفى أميراخور بجوار القلعة (نمرة ١٣٦ من الرسم)
 - (٧) » المرأة بشارع تحت الربع (نمرة ١٩٥ من الرسم)
 - (٨) الجوض وقف سيدى على البيومى بشارع البيومى (نمرة ٣ من الرسم)
 - (٩) البحث على الرخام الاخضر
 - (١٠) شراء آلة فتوغرافية كودالك وفواتير
- ملحق : كشف حساب انتهائى ميزانية سنة ١٩٠٠

(١) جامع عابدين بك

عرض على القسم الفني أن من يدعى أمين يوسف طلب رخصة لتجديد
بناء الدكاكين الكائنة بشارع ساعى البحر ومجاورة للجامع عابدين بك وان حضرة
الباشمهندس عاين الجامع فلم ير حاجة لقيده ضمن الآثار لحدائة بنائه اذ أنه بنى
في عام ١٠٧١ هجرية فضلا عن انه خال من الفائدة ولكنه يرى طلب بعض

القطع القيشاني والاربعة ألواح المكتوبة به من حضرة ناظره المحترم الشيخ السادات على ذمة دار الآثار وتبليغ سيادته أيضا عزم الجار على تجديد بناء الدكاكين فوافق القسم الفني على ذلك

(٢) المناقصات

بعد ان فض القسم الفني العطاءات المقدمة عن الثلاث عمليات الصغيرة المذكورة بعد قرر مرسى مناقستها كالاتي :

(١) جامع بن طولون - نقل أتربة وبناء حائط فاصلة من الجهة البحرية الغربية للسبيل مقايستها بمبلغ ١٥ جنبها عهد بها الى خليفه ابراهيم بنقص ١٧^٣/_٤ في المائة

(٢) جامع الاشرف بالاشرفية - هدم حائط من الطوب الحديد في الوجهة البحرية ونحو ذلك مقايستها بسبعة جنبات عهد بها الى خليفه ابراهيم أيضا بنقص ١٢,٥٠ في المائة

(٣) سبيل اسماعيل بك الكبير - سد شبابيك وتكملة حائط الوجهة البحرية مقايستها بستة جنبات عهد بها الى على ابراهيم بنقص ١٣,٢٥ في المائة

ملحوظات - الاعمال المبينة تحت الفقرة ١ الغرض منها هو أن يترك للجيران مدخل من الطريقة بين الحائط القبلي للمسجد والمنزل ملك ابراهيم بك فهمي (راجع التقرير نمرة ١٦٦) وبناء على طلب اللجنة قد تظفت هذه الطريقة أخيرا مصلحة الصحة من القاذورات التي كانت متراكمة فيها أما نقل الأتربة من بحرى وغربى السبيل فغايتها تسهيل الدخول للجامع من الطريقة المذكورة ولتتمكن أيضا من دوام ملاحظة نظافتها

أما الاعمال المبينة تحت الفقرة ٢ فغايتها ازالة حائط حديث البناء من طوب يخشى من سقوطه كما أوردت نظارة الاشغال العمومية بمكتوبها نمرة ٧٨٧ المؤرخ ١٥ مارس الماضي فضلا عن ان حضرة الباشا مهندس قال ان ازالته لا يترتب عليها أدنى ضرر للأثر

أما الاعمال المقتضى اجرائها في سبيل اسماعيل بك الكبير تحت الفقرة ٣ فواردة ضمن كشف الاعمال المعتمدة في التقرير نمرة ٣١٦ ويقتضى اجرائها لتشكى مصلحة الصحة بما حرره في ١٩ فبراير الماضي بشأن وساخة الاثر ومبلغ المقايضة وقدره ستة جنيهات قد دفعته ناظرة السبيل

وعرض على القسم الهندسى ان نظارة الاشغال العمومية بعثت للجنة مع افادتها المؤرخة ١١ الجارى نمرة ٢٢٦٠ نتيجة المناقصة التى عملت يوم ٩ منه عن الاعمال المقتضى اجرائها في المنارة الكبيرة من جامع السلطان حسن ودلهيزه (راجع التقرير نمرة ٣١٧) فكانت :

أعمال المنارة طلبها الميسوسيلفانى بنقص ١٥ فى المائة

» » » المعلم أحمد محمد الشبى » ١٨ »

الدلهيز طلبه الميسوسيلفانى » ٥ »

ولما كان الميسوسيلفانى لم يأخذ أعمالا هذه السنة من طرف اللجنة وان الاعمال التى عهدت اليه فى العام الماضى بالجامع المذكور جارية على أتم نظام وتظرا للفائدة التى تعود من وجود المقاول نفسه فى عمليتين تجريان فى وقت واحد فى المكان عينه قد رأى القسم الفنى موافقة تكليفه بالمقاولين

(٣) المقايسات والشروطات

بعد ان فحص القسم الفنى المقايسات والشروطات الآتى بيانها اعتمدها وهى :

(١) جامع الماردانى - نقل وتركيب فسقية الرخام الموجودة فى جامع السلطان حسن بمبلغ ١٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣١٥ فقرة ٤ ب) وقد عرض عليه انه بناء على طلب أقلام اللجنة قد خصص ديوان عموم الاوقاف المبلغ المذكور لهذا العمل بمكتوب حرره فى ٢٩ مارس الماضى

(٢) قنطرة أبى منجا - أعمال تحويل المياه الى العين الخامسة الغربية وتقويتها بمبلغ ٥٠٠ جنيه (راجع التقرير نمرة ٣١٣) وهذا المبلغ مندرج ضمن الاعتماد الثانى الذى قدره ٤٠٠٠ جنيه المخصص من الحكومة (راجع المحضر نمرة ١٢٠)

(٣) تربة طراباي الشريف - مشال أترية ١٤٠ جنيا ذكر حضرة
الباشمهندس بأنه في عام ١٨٩٩ كانت تأجلت هذه الاعمال لحين تحقيق أمر
ملكية تربة الزمر المجاورة للأثر من جهة بحري (راجع التقرير نمرة ٢٦١)
ولكن لازدياد الأتربة وضرورة ازالة الموجود منها خلف الأثر أيضا ومنع من
يدعي درويش القناوي عن التعدي على أرض التربة من الجهة الشرقية قد حرر
حضرة الباشمهندس هذه المقايضة بسرعة وأخذ التعهد اللازم على المذكور
حفظا لصالح اللجنة فيما يتعلق بالجزء الشرقي أما مبلغ ال ١٤٠ جنيا فيحسب
نصفه على ميزانية اللجنة الاعتيادية والتصف الثاني على الحكومة نظرا لان تربة
طراباي الشريف تابعة للأوقاف وتربة الزمر لأصاحب لها

(٤) مسجد برقوق

عرض عليه أيضا جواب ديوان الأوقاف بخصوص ازالة الأتربة المتراكمة
في الأيوان الغربي من جامع برقوق (راجع التقرير نمرة ١٩٨ فقرة ١٠)
وهذا الجواب الذي بقيت اللجنة تنتظره ٧ سنوات جاء فيه ان المبلغ المطلوب
لهذا العمل هو ٢٥٠ جنيه وبعد استبعاد ٨٠ جنيا قيمة ما يتخلف من الانقراض
يتبقى تحت الصرف ١٧٠ جنيا وختم بالأذن للجنة بإجراء العمل وبناء عليه اقترح
الباشمهندس ازالة الأتربة بعرض ٥ أمتار على طول جدران الجامع وهو يوازي
ثلث عموم المسطح المقتضى تخليته . فقبل القسم الفني ذلك وطلب الترخيص
من اللجنة بإجراء العمل

(٥) مسجد صرغتمش

(١) وعرض عليه أيضا أن الست محبوبه الاسلامبولية المالكة للمنزل
نمرة ٢٣ الكائن بشارع الدحديرة بجوار الجامع المذكور عرضت لسعادة رئيس
اللجنة بيع بيتها بمبلغ ١٩٠ جنيا وهو قيمة ثمنه الحقيقي عليها
(ب) جواب من نظارة الأشغال مؤرخ أول مارس الماضي نمرة ٦٦٩ ومعه
طلب الست زنوبه خاتون ببيع المنزل نظارتها المجاور للجامع نفسه للجنة

ولما عرض ذلك حضرة هرتس بك أوضح ان هذين المتزئين من ضمن الامكنة التي قررت اللجنة ازالتهما التخلية وجهة الجامع من جهة شارع الدحديرة (راجع التقرير نمرة ٢٧٤) ولكن القسم الفني لم ير ضرورة تنفيذ هذين الطلبين خصوصا لعدم وجود النقود اللازمة

(٦) جامع أميراخور

يرجو القسم الفني اللجنة في التوسط لدى ديوان الاوقاف أن يرخص بهدم الدكاكين المجاورة لجامع قانباي أميراخور (راجع التقرير نمرة ٣١٧) ويأمل أن ذلك لا يترب عليه مصروفات اذ أن الدكاكين التي تحجب وجهة الاثر من نحو الثلاثين سنة لم يؤجر منها سوى دكان أو دكانين والباقي مغلق

(٧) جامع المرأة

وعرض عليه الباشمهندس بلاغا من ديوان عموم الاوقاف بحاجة جامع المرأة للتعمير من الداخل وقال ان هذا الجامع لم يسجل منه ضمن الآثار سوى وجهته (راجع التقرير نمرة ١٩٣) فرأى القسم الفني أن يكتب لديوان الاوقاف من أجل المحافظة على المحراب أيضا بقدر ما يمكن من الزمن

(٨) الحوض وقف سيدى على البيوى

عرض حضرة الباشمهندس مقايضة بمبلغ ٢٥ جنيا مصريا من أجل تحويل الحوض المذكور الى دكاكين (راجع التقرير نمرة ٣١٠) ولكن لما كان نفس الحوض والبناء المصمم عليه لا يستحقان هذه النفقة رأى القسم الفني عدم تسجيل الحوض وأن يترك لديوان الاوقاف الحرية باجراء اللازم لذلك

(٨) شراء الرخام الاخضر

أخبر حضرة هرتس بك بأنه مع البحث بغاية الاجتهاد لم يتيسر له الحصول من أوروبا على الرخام الاخضر المقتضى ادخاله في أشغال فيفساء جامع المارداني ولكنه علم أخيرا بوجود هذا الصنف في الطريق بين قنا وأبو جرايه ولذلك يقترح

انتداب الحاج أحمد يوسف المعمارى لفحص هذه المآلة فى نفس محلها قبل تجهيز
ارسالية تتكلف مبالغ جسيمة وقدم حضرة مقايسة حررها المندوب المذكور
عن هذا الخصوص بمبلغ عشرة جنيهات فاعتمدها القسم الفنى

(١٠) شراء آلة فتوغرافية وفواتير

(أ) اعتمد القسم الفنى طلب حضرة الباشمهندس شراء آلة فتوغرافية
كوداك ٨ سنتيمترات \times ١١ سنتيمتر بأربعة جنيهات و ٢٠٠ مليم بدل الآلة
التي استهلك

(ب) قدم حضرة الباشمهندس فتوغرافية محراب الزاوية الجنوبية لضريح
السيدة رقية الذى صار تنظيفه أخيرا ومعها فاتورة من المسيو ديتريش بمبلغ
٩٩٠ مليم فاعتمد ذلك

(ج) صار الاقرار أيضا على فاتورة من المسيو ديتريش بعشرة جنيهات عن
صورتين فتوغرافيتين عن جامع جوهر اللالا مقتضى استعمالهما أنموذجا للوحات
مزعم ادخالها فى كراسة سنة ١٩٠٢

(د) قد وافق القسم الفنى على عمل علامتين من نحاس محفور للخفرا الليلية
بدار الآثار العربية بمبلغ ٦٠٠ مليم

من ابتداء السنة المرقومة لغاية يولييه سنة ١٩٠١

منصرف		أوقاف			
		جزئية		اجمالية	
		مليم	جنيه	مليم	جنيه
مسجد الغوري بالغورية		٩٥	٥٩٩		
» برسباي بالخانكة		٨٨٠	٢٧٩		
» قايتباي بقلمة الكبش		٧٢٤	١٦٢		
» » بالصعراء		٢٧١	١١٥		
» برقوق بالصعراء		٧١٠	١٣٦		
» قحمان الاسحاق		٧٢٧	١٢٩		
» ايتمش النجاشي		١١١	٢٦		
» السويدي بمصر القديمة		١١٠	١٠٧		
» أصلم البهائي		٧٥٢	٢٢٢		
» المحمودية بالمنشية		٦٠٠	٥٠١		
ضريح الغنامية باللويداري			
مسجد تانار الحجازية			
تكية المولوية		١٣٠	٩٤		
مقعد الغوري بالغورية		٨٠	٣٤٢		
مسجد الاقرب بالحاسين			
مصرفات متنوعة		٢٠٠	٢٧١٧		
احتياطي الاعمال الصغيرة		٤١٠	١٧٦		
نزع ملكية الدكاكين			
مطبوعات وغيرها			
عمال ومصاريف عمومية		٣٠٧	١٦٣		
بيانات					
الجنبة	مليم	جنيه	مليم	جنيه	أوقاف
عمال	٢٠٠	٩٧٦	٢٠٠	٨٩	
مصاريف متنوعة	٦٨٩	١١٩	١٠٧	٧٤	
ايرادات زيارة الائمة سنة ١٨٩٩			
	٧١٧	٣٣٩			
الجملة	١١٧	٣٠٥٦	

بياناته إجمالاً

	مصرفات		اعتمادات	
	منصرفة		مقبرة	
	جنيه	مليم	جنيه	مليم
لجنة	٤٠٦٩	١١	٤٢٨٢	١٧٤
أوقاف	٣٠٥٦	٩١٧	٣٢٠٠	..
الجملة	٧١٢٥	٩٢٨	٧٤٨٣	١٧٤
المتوفر من ميزانية سنة ١٩٠٠	٣٥٧	٢٤٦
الجملة	٧٤٨٣	١٧٤	٧٤٨٣	١٧٤

بيان المتوفر

	جنيه	مليم
المتوفر لغاية سنة ١٨٩٩	١٧٦٩	٧٣٢
المتوفر من ميزانية سنة ١٩٠٠	٣٥٧	٢٤٦
الجملة العمومية	٢١٢٦	٩٧٨

امض _____ آت

(زرب) (هرتس) (على بهجت) (باروا)

تقرير القسم الفني نمرة ٣٢٠
عن اجتماع يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٣)

اجتمع القسم الفني بحضور كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك
وزرب بك للنظر في الأمور الآتية :

ملخص المواد

- (١) جامع قانبای السینی أمیراخور (بجوار القلعة نمرة ١٣٦ من رسم
جران بك)
- (٢) جامع الشعرائی بشارعه (نمرة ٥٩ من الرسم)
- (٣) الاراضی بین عین الصيرة ومصر القديمة
- (٤) تشغيل أثنائات
- (٥) زیارات بعض الامكنة الأثرية

(١) مسجد أمیراخور

اطلع القسم الفني على العريضة المقدمة بتاريخ ٢٦ فبراير الماضي من بعض
سكان درب اللبانة لسعادة مدير عموم الاوقاف يلتمسون بها ابطال مكتب مسجد
أمیراخور نظرا لان الدخول اليه من نفس المسجد وليس له مدخل خصوصي
وان التسلامذة يستعملون مراحيض المسجد وهما أمران مخالفان للشرع واللباقة
ونظرا للاعمال التي أجريت أخيرا في هذا الجامع (راجع التقرير نمرة ٣١٥)
والاعمال المزمع اجرائها فيه وهي لا تسمح باستعمال الاودة المخصصة للمكتب كما
كانت يقترح القسم الفني ابطال المكتب المذكور والموافقة على ماراه حضرة
الباشمهندس من مخابرة نظارة المعارف العمومية بذلك للاتفاق مع ديوان الاوقاف
على بناء مكتب منفصل في ملحقات المسجد المتخربة

(٢) جامع الشعراني

عرض على القسم الفني انه لاحالة نظارة هذا الجامع على سعادة مدير عموم الاوقاف رخص سعادته بجناب باشمهندس اللجنة بأن يزيل الدهان المعطى لمصراعي باب الضريح المحفورين (راجع التقرير نمرة ٣٠٣) وانه قد عملت عن ذلك مناقصة فلما فض القسم الفني العطاءين المقدمين عنها عهد بالعمل الى أبي زيد حسن صاحب العطاء الراجح وهو أربعة جنيهات وميعاد عشرين يوما

(٣) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة

عرض حضرة هرتس بك الباشمهندس بأن التحقيقات التي عملها أحد مندوبي اللجنة أظهرت ان الطوابة خالفوا نص قانون اللجنة المختص بعمق الحفر ولما كان القرار الادارى الصادر في ٤ نوفمبر سنة ١٩٠١ يحول القسم الفني سحب الرخص قرر سحبها جميعها وتكليف حضرة الباشمهندس بالنظر فيما اذا كان يقتضى تقليل عدد الحفراء

(٤) تشغيل أاثانات

قدم حضرة الباشمهندس عطاءين من تجارين عن تشغيل ترايزتين لزوم العمال فوافق القسم الفني على تشغيلهما وبعد ان فض العطاءين المذكورين قرر مرسى العمل على محمد أحمد دعبس بسعر كل ترايزه جنيه واحد وتسعمائة مليم بما في ذلك رم ترايزة قديمة

(٥) معاينة بعض الاماكن الأثرية

(١) قد عاين القسم الفني جامع الرويعي الذي أخبر ديوان الاوقاف في العام الماضي بأن منارته مائلة ويخشى من سقوطها وقرر تسجيلها ضمن الآثار وعدم الاشتغال بغيرها من مرافق الجامع أما استقامة منارته فقد ظهر من الكشف الذي عمله عمال اللجنة انها لا توجب أدنى خوف

(ب) بعد فحص الاماكن الآتى بيانها وهى التى طلبت نظارة المعارف
أخذ رأى اللجنة عنها تقرر عدم تسجيلها

(١) كتاب السادة الشاذلية بشارع سوق الخضار نمرة ٣٢

(٢) مدرسة التحاسين بشارع التحاسين نمرة ١٣

(٣) كتاب احمد كمال بالحسنية

(ج) بناء على طلب قسم أول أوقاف فحص القسم الفنى الاماكن الموضحة

بعد وهى

(١) جامع السلطان الكامل (نمرة ٣٦ بشارع التحاسين) لم يبق من هذا الجامع
سوى جزء من ايوانه الغربى أما قطع الجبس المكتوبة التى كانت فى الصحن فقد
انقلت منذ سنتين لدار الآثار وحفظت فيها وكل مابقى عبارة عن كيمان من
الانقراض ومع ذلك فلما كان هذا الأثر من الامكنة الشهيرة يطلب القسم الفنى
تنظيف مابقى من ايوانه الغربى للبحث على بقايا يمكن ضمها على مجموعات الدار
المذكورة

(٢) جامع أحمد كمال بالحسنية نمرة ٩٩ نفس الجامع لأهمية له وغاية مايبهم
اللجنة منه لوحتان من خشب كانتا فوق منبره رآهما ونقل المكتوب فيهما
توسف افندى أحد مستخدمى قلم اللجنة عند مروره به منذ سنة وهذه صورة
المكتوب فى الاولى منهما

أمر بإنشاء هذا المكان المبارك العبد الفقير الى الله تعالى
الامير شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين رسلان أحد رجال الحلقة
المنصورة

وبالثانية

ثلاثة وتسعين وسبعمائة وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم

ولما دخل القسم الفني الجامع لم ير سوى اللوحة الاولى فلذلك يقترح الاستعلام عما جرى في اللوحة الثانية

- (٣) زاوية خان مسرور نمرة ١٣ بشارع الخردجية (لا يقتضى تسجيلها)
 (٤) زاوية بين القصرين بدرب قرمز (» »)
 (٥) تكية سنان باشا بدرب قرمز (يجب تسجيلها) وعلى أقلام اللجنة النظر فيما اذا كانت خطوط الشارع تساعد على تخلية باب الدخول
 (٦) زاوية باشا السكري بالحسينية نمرة ١١ (لا يقتضى تسجيلها) هي والمحلات الآتية أيضا

- (٧) زاوية شرف الدين ايران بالحسينية نمرة ٦٤
 (٨) جامع حسين الصارم بالحسينية نمرة ٢٩
 (٩) » جمال الدين الصواي بالحسينية
 (١٠) » سيدى على الخواص » نمرة ١٠
 (١١) » سيدى على البيومى » نمرة ٧
 (١٢) » محمد زارع النوى » نمرة ١٠

امض _____ آت

(زرب) (على بهجت) (هرنس)

محضر جلسة اللجنة غمرة ١٢٤

(راجع التقرير غمرة ٣٢١)

اجتمعت اللجنة بديوان عموم الاوقاف يوم ٢ يونيه سنة ١٩٠٣ الساعة ٤
بعد الظهر تحت رئاسة حضرة محمد سرور بك نائب الرئيس بحضور حضرة
على بهجت بك والمسيو باروا وهرتس بك والمسيو ماسيرو والدكتور موريتس
وصابر صبرى بك وزرب بك

واعتذر عن الحضور كل من صاحبي السعادة عبد الحليم عاصم باشا الرئيس
ونخري باشا وحضرتا المسيو ديمول وحننا باخوم بك ونظرت فيما لديها من الاعمال
الآتية وهي :

أولا - محضر اخر جلسة صودق عليه وأمضى كالمعتاد

ثانيا - تقرير القسم الفني غمرة ٣٢١ اعتمد بدون ملاحظات

ثالثا - (١) عرض على اللجنة مكتوب جناب وكيل نظارة الاشغال العمومية
غمرة ٣٤٢٩ المؤرخ ٢٨ الماضى بالاقرار على ما طلبته اللجنة من اشتراكها في رم
الآثار القبطية بضعف نصيب البطريكخانة ثم الاذن لها باحتساب مبلغ ٤٨٥
جنيها اللازم لرم كنيسة أنبا شنوده من أصل مبلغ ال ٢٠٠٠ جنية (راجع المحضر
غمرة ١٢٣) فارتاحت لذلك

(ب) وبهذه المناسبة قدم حضرة هرتس بك مكتوبا من جناب باخوم بك
بتاريخ الامس يخبر به ان غبطة البطريك مع سروره مما علمه من أن اللجنة
ترغب رم كنيسة أنبا شنوده يرى أولوية رم كنيسة أبي سيفين لزيادة أهميتها
للطائفة فوافقت اللجنة على طلب غبطته بشرط مصادقته على مشروع أعمالهاته

الكنيسة الذي أعده القسم الفني (راجع التقرير نمرة ٢٤٠) والا يستعمل مبلغ ٤٨٥ جنيتها في كنيسة أنبا شنوده حسب مكتوب النظارة لسبق اقرار البطريريكخانة على مقايستها (راجع التقرير نمرة ٢٨٤)

رابعا - وعرض عليها انه قياما بما سبق الوعد به في الفقرة ٧ من المحضر نمرة ١٢٣ كتب حضرة حنا باخوم بك الى هرتس بك في ٣١ مايو يخبره ان غبطة بطريرك الاقباط أمر بفردت جميع الأمتعة الاثرية الموجودة في الاديرة والكنايس وأعد لها بدارالبطريريكخانة محلا تودع فيه ولكنه لاحظ عدم امكان نقل الامتعة التي تكون لازمة للكنايس والموقوفة عليها لمخالفة ذلك للطقوس الكنائسية فاكثفت اللجنة بذلك

خامسا - عرض حضرة هرتس بك على اللجنة جملة طلبات من المطبعة الاهلية عن طبع فهرس دار الآثار العربية باللغتين الفرنسية والعربية (راجع التقرير نمرة ١٢٣) وبعد ان لاحظ المسيو ماسيرو ما بداله في شأنها قررت اللجنة أن يطلب من المطبعة بيان قيمة طبع ألف نسخة فقط من كل من اللغتين بما فيهما عشرون لوحة حسب الطبعة الاولى توضع في الاصل أما جنس الورق فيكون من عينة واحدة للنسختين

سادسا - وعرض عليها ان مسيو چاستون مونييه المهندس لما بلغ اليه نص الفقرة ١٠ من المحضر نمرة ١٢٢ أجاب بتاريخ ١٧ مايو بأن الرسم الذي عمله عن جامع بقماس الاسحقى يتركب من ١٠ لوحات يبلغ مسطحها ٢٠ مترا تقريبا وان ثمنه ٥٠٠ جنيه فلهجسامة هذا المبلغ وعدم وجود العدد الكافي من حضرات الاعضاء لم تقرر اللجنة شياً وتأجلت المناقشة في المسألة لوقت آخر

سابعا - وعرض عليها هرتس بك صليبين صغيرين من ذهب مثقوبين من وسطهما يظهرانهما كائنا معلقين في عقد قديم وهذان الصليبان بعثهما اليه المسيو ماير مدير شركة نقل المواد البرازية فقررت اللجنة أن يبعث اليه بجواب شكر

ثامنا - وعرضت عليها بعض أمتعة عتيقة برسم البيع فقررت شراء ما هو
ات على ذمة دار الآثار العربية

(١) سدرية نحاس منقوشة وعليها كتابة بمبلغ ١٢ جنيه

(٢) بطقان فضة منقوش نقشاً بارزاً بمبلغ ٦ جنيه

(٣) ربع مقنطر فلكى من نحاس محفور بأحرف كوفية بمبلغ ٦٠ جنيه

تاسعا - بيان الكتب المهداة

السلسلة الرابعة من نشرة مجلس المعارف المصرية

فهرس المكتبة الخديوية للقسم الافرنكى

فهرس الآثار المصرية بدار الآثار الفرعونية

نشرة الجمعية الأهلية للمستغلين بالآثار فى فرنسا

مجلة الجمعية الأثرية بمدينة برشلونه

ابحاث القومسيون الاثرى لاقليم الرين بالمانيا

احتفال الجمعية المباحثة عن آثار الهند الغربية

وختمت الجلسة والساعة نجسة

امض _____ آت

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢١
عن اجتماع يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٤)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من حضرات على بهجت بك وزرب بك
وهرتس بك للنظر فى الامور الآتية :

ملخص المواد

- (١) المقاييسات والشروطات
- (٢) المناقصة
- (٣) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤ من رسم جران بك)
- (٤) نزع ملكيات
- (٥) أسوار القاهرة
- (٦) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة
- (٧) جامع محمود محرم بالجمالية (نمرة ٣٠ من الرسم)
- (٨) جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الرسم)
- (٩) كتاب يوسف الكردي بدرب الجاميز وبدر الدين لونائى بشارع الزوايب
ومصطفى سنان بسوق السلاح وثغرى بردى بالصليبة وايتمش النجاشى
بياب الوزير
- (١٠) دار الآثار العربية

(١) المقاييسات والشروطات

اعتمد القسم افنى المقايستين المذكورتين بعد والشروط المختصة بهما
أولا - مقايسة بمبلغ ٢٦ جنبها مصريا عن هدم الاود المحدثه علو قاعة
الفرسان بدرب التقا بقصر الشمع لثقلها عليها والخوف على متانة القاعة ومن أجل
هذه العملية نفسها كانت اللجنة طلبت من نظارة الاشغال العمومية فى سنة ١٨٩٨
اعتمادا قدره ٨ جنبها (راجع التقرير نمرة ٢٥٣)

ثانيا - مفايسة بمبلغ ١٢ جنبها عن تقوية الابنية المخلة بجامع الجيوشى
أما المصادر التى يؤخذ منها هذان المبلغان فالمفايسة الاولى يحتسب مبلغها
من ٢٠٠٠ جنبه المخصص للآثار القبطية من أصل اعتماد ال ٢٠٠٠٠ جنبه
ومبلغ المفايسة الثانية من فصل الاعمال الصغيرة بميزانية السنة الحاضرة

(٢) المناقصة

عرض على القسم الفنى أن المناقصة التى عملت بتظارة الاشغال يوم ١٩ الجارى
عن الاعمال اللازمة لقنطرة أبى منجا كانت نتيجتها هى الآتية :
أحد خليفه بنقص ١٦٥ فى المائة من فيات المفايسة
أحد اسماعيل بنقص ١٣٥ » » »
خليل ابراهيم الدنشاوى بنقص ١٨٥ فى المائة من فيات المفايسة فتقرر
أن يعهد بها الى الأخير لرعاية عطائه وسابقة قيامه برم آثار حسب المرغوب

(٣) جامع برقوق

أذن القسم الفنى حضرة الباشمهندس بالشروع فى مشال الاتربة من الارض
المجاورة للجامع المذكور من الجهة الغربية طبقا لما جاء فى التقرير نمرة ٣١٩
وأن يجرى العمل بطريقة اليومية كما حصل فى مسجد سودون ميرزاده (راجع
التقرير نمرة ٣٠٠) وتحسب تكاليفه من مبلغ ٧٣٨ جنبه و ٦٩٩ مليم الذى
هو فرق مناقصات العمارات الجارى العمل فيها

(٤) نزع الملكيات

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفنى بأنه على حسب الاتفاق الذى حصل
بينه وبين حضرة باشمهندس التنظيم تسرى أعمال نزع الملكيات هذه السنة
على الدكانين نمرة ٢٠ و ٢١ من قسم (أ) الملاصقين لجامع الناصر والدكاكين
نمرة ٣٣ و ٣٦ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ من قسم (ب) وهى الملاصقة لجامع
قلاوون ثم الدكان نمرة ٢ من قسم (ج) وهو الملاصق لجامع برقوق

(٥) سور المدينة

(١) خفير باب النصر أخبر بأن بعض الاهالى بنى قاعات فى حوش المنزل
نمرة ٧٧ الكائن بشارع الفجالة الجوانى بقرب سور المدينة فتقرر مخابرة نظارة
الاشغال فى هذا الامر وتذكيرها بالتصميم المختص باخلاء جانبي السور بواسطة
احداث شارعين من جهتيه (راجع التقرير نمرة ٢٥٧)

(ب) ولهذه المناسبة أخبر حضرة هرتس بك بمحدث بناء حيشان لدفن
الموتى على طول سور المدينة الشرقى قريبا من باب النصر وقال ان هذه الحيشان
قد حجت السور ومنعت القائمين بمراقبته من الوصول اليه فتقرر أيضا مخابرة
النظارة فى البحث عن هؤلاء المعتدين

(٦) أراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض عليه جواب من نظارة المالية مؤرخ ٢٥ مارس الماضى نمرة ٨
تطلب به رأى اللجنة فى أرض مسطحها ٣٠ فدانا كائنة قبلى شرقى مسجد
أبى السعود ترغب شركة نقل المواد البرازية شرائها لتوسيع معمل السباخ التابع
لها قبلى المذبح فوافق بعد فحص حالة تلك الارض على بيعها ولكنه طلب تعيين
خفير للملاحظة الحفر عند شروع الشركة فى أعمالها

(٧) مسجد محمود محرم

وان ديوان عموم الاوقاف كتب يطلب رأى اللجنة فى رم مسجد محمود محرم
ولما سئل حضرة هرتس بك عن رأيه أجاب بأن الذى يهم اللجنة منه هو محرابه
لدقة صناعته بالنسبة لعصره فتقرر درج المحراب دون سواء ضمن الآثار

(٨) جامع الصالح أيوب

(١) أخبر حضرة الباشمهندس بأنه كان أخطر ادارة تنظيم مصر فى شهر
مارس الماضى بأن من يسمى أحمد افندى على الحسينى فتح بابا فى دهليز جامع

الصالح أيوب خلافا للوائح وانه تجارى أيضا على اجراء بعض الاعمال خفية بداخل الجامع المذكور من الجهة البحرية وبعد ذلك دخلت المسألة في طور رسمى ورفع ديوان الاوقاف المالك للجامع ومرافقه دعوى على أحمد افندى المذكور وفي غصون ذلك وردت للجنة أوراق بشأن هذه القضية من مصلحة التنظيم اتضح انها كانت اعطته رخصة في ٢٤ فبراير الماضى نمرة ٧٠٣ بفتح الباب لذلك يرى القسم الفنى أن يكتب للتنظيم لمعرفة السبب في عدم أخذ رأى اللجنة قبل اعطاء الرخصة المذكورة حسب المتبع

(ب) بعث جناب مدير التنظيم للجنة بمكتوب مؤرخ ١٤ ابريل الماضى نمرة ٩١٣ بأن شخصا اسمه محمود السودانى تجارى على رم جزء من الحائط الغربية الحاملة للسباط أسفل منارة الجامع المذكور بدون رخصة فتحرك ضده محضر مخالفة وأوقف العمل بواسطة قسم الجمالية فارتاح القسم الفنى لذلك ولكنه فى آن واحد يطلب معرفة سبب عدم قيام خادم الجامع أو أحد من مندوبى الاوقاف باخبار المصلحة صاحبة الشأن عن هذا العمل عند اجرائه

(٩) مكاتب يوسف الكردى وبدرالدين ومصطفى سنان
وثقرى بردى وايتش النجاشى

قال حضرة هرتس بك إن من ضمن المكاتب التى يهتم نظارة المعارف رمها الخمسة مكاتب المذكورة ثم قدم فتوغرافيات عن الاسيلة أو الابنية أسفل هذه المكاتب وسأل القسم الفنى عما اذا كان لا يوافق على اعادة بناء هذه المكاتب حسب وضع المباني التى أسفلها فوافق على ذلك ورأى أن النظارة المشار اليها تقدم هى أو ديوان الاوقاف النقود اللازمة وأن يكتب بهذا المعنى

(١٠) دار الآثار العربية

(١) وعرض عليه انه لما بلغ نص الفقرة ٦ من التقرير نمرة ٣١٦ الى جناب مدير مصلحة الآثار المصرية أجاب بتاريخ ٥ الجارى نمرة ٣٩٧ بان مجموعة

(ب) طلب من المسيو برترفالى مؤرخ ١٤ يناير الماضى بقبول اجراء دهان دهليز دار الآثار العربية وثلاث اود ملحقة به يبلغ مسطح جميع ذلك ٧٥٠ مترمربع ٤٠ جنبها مصرى الهندسى على ذلك

(زرب) (علی بہجت) (ہرتس)

محضر جلسة اللجنة نمرة ١٢٥

(راجع التقارير من نمرة ٣٢٢ الى ٣٢٥)

اجتمعت اللجنة بدار الآثار العربية يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٣ الساعة ٣ بعد الظهر تحت رئاسة سعادة عبدالحليم عاصم باشا وحضور سعادة تيجران باشا وحسين نفري باشا و ابراهيم نجيب باشا وحضرات السير ويليام جارستين وعلى بهجت بك واجد صبرى بك والمسيو باروا والمسيو كازاتوفا وحنا باخوم بك وهرتس بك والمسيو ماسيرو والدكتور موريتس والمسيو ديمول وزرب بك

ولما كمل عقد الجلسة افتتحها الرئيس بالترحيب بحضرات الاعضاء ثم هنا هرتس بك على نجاحه في ترتيب دار الآثار الجديد وشكره بالنيابة عن اللجنة على حسن قيامه بهذه المأمورية وبعد ذلك طلب الاعضاء من سعادته التكرم باحاطة علم الجنب العالى الخديوى بافتتاح الدار المذكورة كي تسمح ارادته السنية بتشريفها بالزيارة وقبل النظر في أعمال الجلسة أبى الرئيس لحضرات الاعضاء فقيد اللجنة الذى لا يعوض المأسوف عليه الدكتور بوتي العضو المكاتب فوافقت اللجنة على تأيينه ورجت تبليغ آل الفقيد عبارات الاسى وحينئذ أخذت تنظر في الاعمال الآتية :

أولا - محضر آخر جلسة صودق عليه وأمضى

ثانيا - فحص تقارير القسم الفنى من نمرة ٣٢٢ الى ٣٢٥ فبست اللجنة المحفوظات الآتية عن التقرير نمرة ٣٢٢ فقرة ١ (١)

قدم سعادة يعقوب أرتين باشا تصميمًا لتوسيع مدرسة القربية يقتضى تنفيذه ضم الحوش الكبير الملاصق لمقعد وضوان بك عليها ثم طلب النظر فيما اذا كان غير ممكن ترك هذا المقعد الذى أثر عليه الحريق الاخير تأثيرا كبيرا فبعد المناقشة تقرر إعادة فحص هذه المسألة بمعرفة القسم الفنى

وعن التقرير غرة ٣٢٣ فقرة ١ برج المسلة
 رأى بعض حضرات الاعضاء موافقة هدم بقايا البرج ورأى الاغلب حفظه
 حتى يفحصه من جديد القسم الفنى وحينئذ يكون قراره نهائيا
 فقرة ٥ جامع السلطان برقوق
 سعادة يعقوب أرتين باشا يؤيد مارآه القسم الفنى من تنفيذ مشروع
 الطريق المصمم عليه
 ثالثا - قدم حضرة هرتس بك كشفا عن حالة العمارات لغاية ٣١ أكتوبر
 سنة ١٩٠٣ وهذا هو ملخصه

بـيـانات	مصرفات مقررة	مبالغ صرفت	الباقى تحت الصرف
عمارات من أصل مربوط الميرانية	جنيه ٥٤٥٠	جنيه ٤١٨٠	جنيه ١٢٧٠
أعمال غير منظورة	١٠٥١	٦١٦	٤٣٥
عمارات من اعتماد الحكومة الاول	٢٥٠٠	٢٢٩٠	٢١٠
» » » الثانى	٤٠٠٠	٦٦٤	٣٣٣٦
» الآثار القبطية	٩١١	٣٠٤	٦٠٧
أعمال على حساب المالية	٢٤٠	١٨٩	٥١
» » » نظارة المعارف	١٧٩٥	١٧٩٥	٠٠

رابعا - اقترح سعادة يعقوب أرتين باشا على اللجنة شراء مصباح من زجاج
 مدهون بالزيت موجود عند الميسوكتيكاس الذى قبل بيعه بمبلغ ٨٠٠ جنيه مصرى
 يدفع له أقساطا توافق اللجنة وقال ان احدى دور الآثار فى أوروبا قدمت له مبلغا
 يزيد على ذلك . أما هذا المصباح فهو من أحسن الاشكال التى من هذا النوع
 وله قيمة خصوصية لاحتوائه على رنك صاحبه الامير الماس المصرى المتوفى
 فى سنة ٧٣٤ من الهجرة بين نقوش وزخارف فاخرة ولما كان الوارد فى ميرانية
 دار الآثار سنة ١٩٠٤ برسم المشتروات (راجع التقرير غرة ٣٢٥ فقرة ١)

هو فقط ١٨٠ جنيهها أوضح حضرة ناظر الدار المذكورة بأنه يوجد من الاحتياطي المكون من وفورات موازين هذه الدار ١٠٠٠ جنيه فلهذا قررت اللجنة بأغلبية الآراء شراء هذا المصباح وأن يدفع ثمنه على أقساط سنوية كل واحد منها قيمة ١٥٠ جنيه اعتبارا من السنة الحالية

خامسا - بعد المناقشة قررت اللجنة بشأن دار الآثار ما هو آت

(١) اتخاذ ساعات لخبراء الدار تثبت خفارتهم اياها مع اليقظة اقترح هذا صاحب العطوفة نخرى باشا

(٢) اتخاذ بعض مصابيح ليلية تستمر انارتها حتى لو حدث أى خطر كان فلا يكون داخل الدار مظلما اقترح جناب السير ويليام جارستين وإعداد اشارات للخطر لها ارتباط بالاشارات الموجودة في مركز عموم الطلبات

(٣) جعل رسم دخول دار الآثار مدة فصل السواحين خمسة غروش
مساغ

سادسا - طلب كل من صاحب العطوفة نخرى باشا و جناب السير ويليام جارستين تعيين حضرة المسيو بوانيه بك عضوا في اللجنة

سابعا - أخبر حضرة الباشمهندس بأنه ورد للجنة ٣٠٠ نسخة من كراستها العربية نمرة ١٧ لسنة ١٩٠٠ وقدم لها أيضا بعض نسخ عربية من كتاب تاريخ جامع السلطان حسن طبعت بالمطبعة الاهلية فأنتت اللجنة على المطبعة لاتقان الطبع

ثامنا - قدم سعادة تيجران باشا فتوغرافية صورة اللوحة المحفوظة في دار آثار اللوفر شغل فيتوريه كارباشيو عن تبشير القديس إثنين فشكرت اللجنة سعادته على ذلك

تاسعا - هدايا وردت للجنة
من لجنة حفظ الآثار الهندية
آثار المغول ببلاد فاتيپور سيكري جزء ١ و ٢ و ٣ و ٤
الاقليمان البحري والغربي آود جزء ٢
مجموعة رسومات أبنية بالهند جزء ١
من جمعية الجغرافية الخديوية
قسم خامس ملحق وقسم سادس نمرة ٢
من مجمع علماء ماكون
كراسة سنوية قسم ثالث جزء ٦
من مدرسة بيروت الملكية
كتاب تاريخ بيروت وأخبار البحريين أمراء الغرب تأليف صالح بن يحيى
نشره وعلقى حواشيه الاب لويس شيخو اليسوعي
من القومسيون المتوسط السلطاني الملوكي الخ الخ
مجموعة قسم ٢٨ جزء ٢
تقارير من أول يناير سنة ١٩٠٢ الى ٣١ يناير سنة ١٩٠٣
من ادارة عموم آثار الهند
تقرير عن التقدم السنوى في علم الآثار باقليم بانجاب والسنة المنتهية
لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٠٣
تقرير عن الاشغال الاثرية في بورنه عن ستنى ١٩٠١ - ١٩٠٢
تقرير سنوى لمصلحة آثار مدارس وكورك عن ستنى ١٩٠٢ - ١٩٠٣
وختمت الجلسة والساعة أربعة ونصف

امضات

السكرتير الرئيس
(زرب) (عبد الحليم)

تقرير القسم الفنى نمرة ٣٢٢
عن اجتماع يوم أول يوليه سنة ١٩٠٣
(انظر محضر الجلسة نمرة ١٢٥)

اجتمع القسم الفنى بحضور كل من جناب المسيوباروا الرئيس وحضرتا زوب بك
وهرتس بك للنظر فى المواد الآتية :

ملخص المواد

- (١) المقاييسات والشروطات
- (٢) المسجد الاقرب بالنحاسين (نمرة ٣٣ من رسم جران بك)
- (٣) بوابة سراى منجك السلحدار بسوق السلاح (بالقرب من نمرة ١٢٩ من الرسم)
- (٤) جامع المؤيد بالسكرية (نمرة ١٩٠ من الرسم)
- (٥) بوابة البادستان بنحان الخليلي
- (٦) قصر الشمع بمصر القديمة
- (٧) مسجد أحمد كمال (نمرة ٩٩) بشارع الحسينية
- (٨) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالحسانية (نمرة ٢٠٤ من الرسم)
- (٩) أراضى عين الصيرة ومصر القديمة
- (١٠) بعض الآثار بالقرافة بضواحي القاهرة
- (١١) كتاب تاريخ الآثار القبطية
- (١٢) دار الآثار العربية

(١) المقاييس والشروطات

(أ) قدم حضرة هرتس بك الباشمهندس من أجل نفاذ نص الفقرة ١٧ من التقرير نمرة ٣٠٠ تصميمًا ومقاييسًا بمبلغ ١٦٠ جنيه وشروط عن اعداد المقعد وقف رضوان بك بالخيامية والتوسع في كشف جوانبه فوافق القسم الفني على ذلك كله ويرجو ديوان الاوقاف الاسراع في تخصيص الاعتماد اللازم للشروع في هذا العمل لان وجهة المقعد أصبحت منفصلة بدون مساند ويخشى من سقوطها يوما ما

(ب) اطلع القسم الهندسي على مقاييس بمبلغ ٤٠٠ جنيه عن ازالة الاتربة من أمام الوجهة البحرية لمسجد السلطان حسن حسب التصميم نمرة ٢٨٩ المعتمد من نظارة الاشغال العمومية بتاريخ ٦ مايو الماضي (راجع التقريرين نمرة ٣١٢ و ٣١٧) فاعتمدها ورخص بإجراء العمل الوارد بها واحتساب مبلغها من وفر عمليتي المنارة الكبيرة والدھليز اللتين رست مناقصتهما في ٩ ابريل الماضي (راجع التقرير نمرة ٣١٩)

(٢) الجامع الاقر

بناء على ما جاء في الفقرة ٣ من التقرير نمرة ٣١٣ قدم حضرة الباشمهندس تصميمًا عن تخلية الجزء القبلي للوجهة العمومية للجامع المذكور شاملًا بعض البيانات من أجل كشف الوجهتين القبليّة والشرقية فاعتمده القسم الفني ويرجو اللجنة الاخذ في عمل الاجراءات اللازمة لتنفيذه

(٣) بوابة سراي منجك السلحدار

بعد أن فحص القسم الفني التصميم نمرة ٢٥٥ الذي عملته اللجنة عن كشف جوانب بوابة سراي منجده السلحدار بسوق السلاح ونزع ملكيتها (راجع التقريرين نمرة ١٢٩ و ٢٦١) اعتمده ويوصي اللجنة أن تأذن بما هو لازم لإجراء الاعمال التي يتضمنها

(٤) مسجد المؤيد

أخبر حضرة الباشمهندس القسم الفني انه في أثناء إعداد التصميم اللازم لاعادة بناء ايوانات جامع المؤيد الثلاث المتروكة (راجع المحضر نمرة ١١٣ فقرة ٥) لاحظ أن وضع شبابيك الواجهات التي بنيت منذ أربعين سنة لا يساعد على انتظام الاعمدة انتظاما مناسباً وأيد ملاحظته هذه برسم قدمه فبعد فحصه رأى القسم الفني ضرورة هدم الواجهات المذكورة لغاية جلسات الشبابيك مراعاة للهيئة العمومية سيما وإن الهدم ليست فيه خسارة جسيمة لان طرز بنائها ليس بالجليل فضلا عن انها مبنية من أحجار غير حسنة

(٥) بوابة البادستان

بناء على طلب اللجنة (راجع ملحق المحضر نمرة ١١٨) قد جهز حضرة الباشمهندس رسماً عن المحل ملكاً مرسى احمد المركب على بوابة البادستان بخان الخليلي وقدمه مع تعهد أخذ على المالك بقبوله التنازل عنه بمقابلة مبلغ ٥٥ جنبها فأقر القسم الفني على الاجراءات التي اتخذت ويطلب تبين هذا المحل بمعرفة نظارة الاشغال حتى تنزع الحكومة ملكيته فتمكن اللجنة من حفظ البوابة لانها تهمها

(٦) قصر الشمع

لما بلغ نص الفقرة ٨ من التقرير نمرة ٣١٧ الى غبطة بطريرك الروم الارثوذكس أجاب بمكتوبه المؤرخ ٢٦ مايو سنة ١٩٠٣ نمرة ٢٣ بأنه يقبل التنازل عن القطعة الارض التي طلبتها اللجنة بدلا عن القطعة الملتصق غبطته أخذها من الحكومة لتوسيع التراب من الجهة البحرية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) تحت شرط أن اللجنة أو الحكومة تجري بناء السور الجديد الغربى للتراب بمصاريف من طرفها وإعداد القنطرة الموصلة بين دير مارجرجس والتراب فأقر القسم الفني على اشتراطات البطريرك لانه يسره أن تنتهى هذه المسألة كرجبة اللجنة ويوصى

نظارة الاشغال عليها كثيرا ثم قرر أن يرسل لها بدون تأخير تصميم خطوط تنظيم خطة قصر الشمع (راجع التقرير نمرة ٣١٧) رجاء أن تجرى اللازم نحوه على أحسن حال

(٧) مسجد أحمد كمال

حيث إن البحث عن احدى الحشوتين الخشب المحفورتين الذى اتضح للقسم الفنى فقدها من مسجد كمال (راجع التقرير نمرة ٣٢٠) لم يأت بفائدة مع تحقق وجود الحشوتين بعد تعيين خادم المسجد الحالى لذلك يرى القسم الفنى مسؤولية الخادم المذكور ويرى مخابرة ديوان الاوقاف فى هذا الامر لاجراء اللازم نحوه

(٨) جامع القاضى يحيى

اعتمد القسم الفنى صرف مبلغ ٦٠ جنيها للارام لتكيبيل دورة مياه الجامع المذكور بالحبانية واحتسابه من مجموع فروقات مناقصة مقاولات السنة الحاضرة (راجع التقرير نمرة ٣٢١ فقرة ٣)

(٩) الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة

عرض على القسم الفنى (١) انه قد علم من افادة نظارة الاشغال المؤرخة ٢٨ مايو الماضى نمرة ١٧٧٦ أن ماهيات خفر اراضى عين الصيرة ومصر القديمة الخمسة وخفير باب النصر مقتض احتسابها من أول يناير سنة ١٩٠٣ من اعتماد الالف جنيه المقرر سنويا من المالية لامن ميرانية النظارة كما كان حاصلًا عند ما كان عدد الخفراء ثلاثة فقط قبل سنة ١٩٠٣ وحيث إن تحميل الاعتماد المذكور بمبلغ كبير قدره ١٢٠ جنيها مخالف للغرض المفتوح من أجله هذا الاعتماد (راجع التقرير نمرة ٣١٥) لذلك رؤى لحضرة هرتس بك رفت الثلاثة الخفراء الجدد (راجع التقرير نمرة ٣١٣) وابقاء الخفيرين القديمين اكتفاء بهما بعد اتمام منع الطوابة من الحفر (راجع التقرير نمرة ٣٢٠)

(ب) خطاب من حضرة مدير شركة سكة حديد حلوان لحضرة الباشمهندس بتاريخ ٢٦ يونيه الماضى يطلب به الترخيص له بإزالة تل الاتربة الكائن على طول قصر الشمع من الجهة القبليه فلم ير القسم الفنى مانعا من ازالته خصوصا وانه يسره نقل هذا التل المجاور الاثر المذكور ولكنه يرى انه عند الشروع فى العمل تعين اللجنة خفيرا على نفقة الشركة

(١٠) الابنية الاثرية بالقرافة

وعرض عليه أنه لما بلغ نص الفقرة ٤ من التقرير غمرة ٢٥٣ والفقرة ٨ من التقرير غمرة ٢٥٦ الى نظارة الاشغال العمومية بعثت للجنة رسما عن قرافتى القاهرة ورغبت أن حضرة باشمهندسها يبين عليه الاماكن الاثرية وخطوط الشوارع المقتضى اعدادها حولها فقبل حضرة هرتس بك وقدم رسما مستوفيا حسب طلب النظارة المشار اليها واعتمده القسم الفنى وأوصى بسرعة ارساله الى النظارة لاجراء اللازم نحوه

(١١) كتاب تاريخ الآثار القبطية

وعرض عليه خطابان من المسيو كليدا بتاريخ ١٢ و ٢١ يونيه الماضى يطلب بالاول منهما الترخيص له بأخذ صورة الدهانات والكتابات الموجودة فى الدير الاحمر (أناباشاى) الكائن بقرب دير شنوده الذى كلف بأخذ صورة مابه (راجع المحضر غمرة ١٢٣) وذلك لعدم زيادة المصاريف فى سفريه ثانية ولهذا العمل يطلب أربعين جنيا ويتعهد بأن يقدم عشرة صور وجملة فتوغرافيات . أما الخطاب الثانى فيقول فيه إنه بعد رجوعه من الديرين المذكورين يأخذ صور الدهانات والكتابات الموجودة فى دير مار سمعان باصوان لانها آخذة فى التلاشى ويرى أن هذا العمل يساوى ١٠٧ جنيهات مصرى بحيث يقدم ٢٠ صورة وجملة فتوغرافيات، ولما كان جناب المسيو ماسبيرو بعث بخطاب لسعادة الرئيس فى ٢١ يونيه الماضى يوصى بقبول ماطلبه المسيو كليدا فى خطابه الثانى لما فى هذا الاثر من

الاهمية الكبرى ولا يولته الخراب في وقت قريب رأى القسم الفني الموافقة على ما طلبه المسيو كليدا بشأن الدير الاثر وأن يستلفت بنوع خصوصي نظر اللجنة نحو طلبه الثاني ومتى أجيب هذا الطلب يطلب من سعادة الرئيس أخذ مبلغ ١٠٧ جنيهات من اعتماد ٢٠٠٠ جنيهه المخصص للآثار القبطية

(١٢) دار الآثار العربية

(١) أخبر حضرة هرتس بك بأن الزخارف الجص التي كانت في حائط القاعات القديمة الكائنة خلف دير أبي سيفين قد صار نقلها وايداعها دار الآثار (راجع التقرير نمرة ٣١٨) ولذلك يقترح عرضها في القاعة نمرة ١٦ فقبل ذلك

(ب) مقايضة المطبعة الاهلية المحررة بمبلغ ٧٠ جنيها و ٦٣٢ مليما عن طبع ١٠٠٠ نسخة من فهرس دار الآثار (راجع المحضر نمرة ١٢٤) عن المطبعة الفرنسية ومبلغ ٦٠ جنيها و ١٤٨ مليما عن المطبعة العربية وهذه القيمة ليست داخلية فيها أجرة عمل الصور على زجاج الاصل فان توريدها من قبل اللجنة رخص القسم الفني لحضرة هرتس بك بالشروع في الطبع

(ج) أوضح حضرة هرتس بك الفائدة التي تعود من تسليم أحد مفاتيح الباب العمومي لدار الآثار الى جناب قومندان مصلحة الطلمبات لاستعماله لو حدث حادث لان البواب الليلي لعدم وجود مسكن له لاقى الدار ولا بجواره والمفتاح موجود تحت يد حضرة الوكيل الذي يمكن ألا يكون حاضرا في الوقت اللازم لو وقع حادث لذلك وافق القسم الفني على ايداع المفتاح مؤقتا تحت يد جناب الحكمدار وبعدئذ تقرر اللجنة الاجراءات المقتضى اتخاذها نهائيا في هذا الخصوص

تقرير القسم الفني نمرة ٣٢٣
عن اجتماع يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٠٣
(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

اجتمع القسم الفني بحضور كل من حضرات على بهجت بك وهرتس بك
وزرب بك للنظر في الامور الآتية :

ملخص المواد

- (١) برج المسلة (المعروف ببرج الرومانيين) بالاسكندرية
- (٢) جامع السلطان حسن بجوار القلعة (نمرة ١٣٣ من رسم جران بك)
- (٣) أشغال صغيرة
- (٤) مسجد محمد كئخدا المعروف بجامع الميتين بالقلعة
- (٥) جامع السلطان برقوق بالنحاسين (نمرة ٤٣ و ٤٤)
- (٦) سبيل وقف خليل أفندى المقطعجى بحارة الكعكيين
- (٧) مسجد سيدنا الحسين (نمرة ٢٨ من الرسم)
- (٨) المنزل وقف الحرمين برشيد
- (٩) الجامع العمرى بناحية قلوصنا (بمديرية المنيا)
- (١٠) أعمال انتهت

(١) برج المسلة

عرض على القسم الفني أن الاعمال التى أجريت للآن فى برج المسلة
بمعرفة الماچيه المقاول (راجع المحضر نمرة ١١٦ والتقرير نمرة ٣٠٥) وبلغت
نفتها ١٤٤ جنيها و ٨٦٥ مليماهى هدم مدماكين علويين وتركيب كانات حديد
لوقاية الاثر من الارتجاج الناشئ من سكة حديد المقاول لحين اجراء أعمال التقوية
أكثر فعلا ولحلول وقت الشروع فى هذه الاعمال اجتمع القسم فى الاسكندرية
لتقرير اللازم ولهذه المناسبة قدم حضرة الباشمهندس مقايضة ببلغ ٣٦٠ جنيها

تتضمن تقوية الاجزاء الموجودة وتجديد الاجزاء الناقصة بحسب ما سمح به المواد الباقية الاصلية وتكميلها لغاية ارتفاع مناسب بالبناء بالطوب
فبعد الفحص نظرا لحالة البرج من الجهة الغربية قرر القسم الفني تأجيل المسألة الى اجتماع آخر يكون مؤلفا من عدد أكبر من حضرات الاعضاء

(٢) جامع السلطان حسن

نظرا لما رآه حضرة هرتس بك من ان أحجار درج السلام الخارجية لهذا الجامع هي من نفس جنس أحجار برج المسلة بالاسكندرية قد أدرج في المقايسة نمرة ١ المحررة عن الباب والمدخل العمومي للجامع تجديد سلمه من الحجر المذكور الموجودة منه قطع كثيرة ملقاة بقرب البرج وهي مختلفة من عمارات رومانية قديمة كما يتضح ذلك مما بها من النقوشات ولكون نص المقايسة بادية الذكر يقضى بتوريد هذا الحجر بمعرفة المصلحة الى مقال الاعمال يطلب حضرة الباشمهندس الترخيص له باستحضارها الى محل العمل فقبل القسم الفني ذلك

(٣) أشغال صغيرة

(١) عرض عليه انه بخلاف الاعمال التي أجريت هذه السنة في كتاب السلطان محمود بالجبانة (راجع التقريرين نمرة ٣١٠ و ٣١٧) طلبت نظارة المعارف أعمالا أخرى على نفقتها ولذلك تحررت له مقايسة بمبلغ ١٦ جنيها أعدتها اللجنة عن الاعمال المطلوبة تقدمت من أجلها أربعة عطاءات فبعد فحصها واعتمادها تقرر مرسى المناقصة على خليفة ابراهيم بنقص ستة عشر ونصف وصرف النظر عن عطاء على نعيم الذي هو بنقص ٢٠ في المائة حيث ان الاعمال السابق اجراؤها بعرفته لم تأت بالفائدة المطلوبة

(ب) عطاء من خليفة ابراهيم المذكور عن عملية تقوية الابنية المختلة في مسجد الجيوشى المقدر لها ١٢ جنيها مصريا (راجع التقرير نمرة ٣٢١) بنقص عشرة ونصف وربع في المائة وبعياد ١٢ يوما فتقرر أن يعهد اليه بها وصرف النظر عن عطاء أحمد على على رجحانه لعدم اشتماله على ميعاد

(٤) مسجد كتخدا

وعرض عليه ان نظارة الاشغال العمومية كتبت للجنة خطابا مؤرخا ١٧ يناير الماضى نمرة ١٢٨ عن تداعى مسجد محمد كتخدا بالقلعة وطلبت منها اجراء اللازم اذا كان هذا المكان أثريا . عرض ذلك حضرة هرتس بك واقترح تسجيل المسجد المذكور مع الآثار العربية المقتضى حفظها فوافق القسم الفنى على اقتراحه واعتمد المقياس التى حررتها أفلام اللجنة بمبلغ ١٥٠ جنبها عن تقويته

وحيث قد كتب بشأن هذه المسألة جناب الادجوتانت جنرال فى ٢ ابريل الماضى لذلك تقرر أخذ هذا المبلغ من ميزانية السنة المقبلة ضمن أحد اعتمادات الحكومة اذ ان ديوان الاوقاف صرح بأن المسجد المذكور غير تابع له

(٥) مسجد برقوق

استلقت حضرة الباشمهندس نظر القسم الفنى الى الضرر العائد على مسجد برقوق من استعماله معبرا لمن يرغب التوجه من شارع النحاسين الى حارة مرجوش التى يؤدى احد دروبها الى باب دورة مياه المسجد وهذا من هذه الجهة وأما من الجهة الاخرى فان من يكون بشارع النحاسين ويرغب التوجه الى دورة المياه يخترق الجامع من أوله الى آخره قبل الوصول اليها لعدم ممر آخر .

عرض هذا حضرته ولتلافى هذه الحالة قدم بصمما عن إعداد طريق بين جامعى الناصر و برقوق يوصل من شارع النحاسين الى حارة أميرالجيوش المذكورة فلما علم بذلك القسم الفنى رأى أن تهتم اللجنة بهذه المسألة ويرجوها أن تظهر هنا فائدة ذلك لديوان الاوقاف اذ أنه فضلا عما فى هذا العمل من الصالح الحقيقى فان تنفيذ هذا التصميم المذكور يساعد على طلاقة هواء تلك الجهة من جامع الناصر لجامع برقوق

(٦) سبيل وقف المقاطعجي

طلبت الناطرة على الوقف التابع له السبيل المذكور بخطابها المؤرخ ٨ يوليه الماضى عمل مرمة أخرى تكبيلاً للأعمال التى أجرتها اللجنة فيه (راجع التقارير نمرة ٢٧٧ و ٢٩١ و ٢٩٧) ورأى حضرة الباشمهندس عدم صرف مبلغ جديد على هذا السبيل التابع للغير السابق صرف ١٦ جنبها مصرى عليه فوافق القسم الفنى على رأيه .

(٧) مسجد سيدنا الحسين

حضرة شيخ خدم المسجد الحسينى أخبر اللجنة بأن حالة منبر المسجد غير جيدة والتمس اجراء اللازم له فبناء على اقتراح حضرة هرتس بك قرر القسم الفنى عدم درج المنبر المذكور مع الآثار

(٨) المنزل وقف الحرمين

وعرض عليه انه فى العام الماضى كلف ديوان عموم الاوقاف مأموره بالاسكندرية بتأمين المنزل وقف الحرمين برشيد لانه بالبدل وقبل السير فى الموضوع لاحظ حضرة المأمور للديوان المشار اليه بأن هذا العقار يشتمل على بعض أبنية ومن ضمنها أرضية فى الحوش من قيشانى تليانى أبيض وأسود فأحال الديوان أوراق المسألة على اللجنة لفحصها وتقرير ما هو لازم نحو ذلك ثم قال حضرة الباشمهندس بأنه فحص قبل الآن هذا المنزل ووجد ان أهميته انما هى فى أبنية الحوش وقد درجت ضمن الكراسة ١٦ للجنة أما القيشانى فلا فائدة فيه فلذلك رأى القسم الفنى عدم موافقة درج المنزل ضمن الآثار

(٩) جامع العمري

بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف عين حضرة هرتس بك مندوباً من اللجنة للتوجه الى ناحية قلو صنا وفحص الجامع العمري القديم واتضح من تقرير المندوب

ملحق للكراسة العشرون

تعليقات من قلم حضرة مكس هرتس بك

اولا - سبيل اسماعيل بك الكبير صحتة سبيل ابراهيم بك
القريب من الجامع نمرة ١٩٩ من خريطة جران بك
(اللوحتان ٢ و ٣)

(راجع محاضر جلسات اللجنة نمرة ١٥ و ٤٧ و ١٠٦ وتقارير القسم الفني
نمرة ١٧ و ١٠٤ و ١١٨ و ١٣١ و ٢١٠ و ٢٢٨ و ٢٣٨ و ٢٩٣ و ٣١٥)

هذا السبيل من نوع الاسبله القائمة على حدثها التي أوجدت في عصر الدولة
التركية كسبيل خسرو باشا الذي سبق وصفه في ملحق الكراسة السالفة والكراسة
التاسعة عشرة وهذا السبيل فيه خصوصية لا توجد في غيره من الاسبله التي
انشئت في أوائل القرن الثامن عشر أعني بذلك استدارة وجهته ومن هذا النوع
سبيل السلطان محمود الذي أنشئ سنة ١٧٥٠ وسبيل السلطان مصطفى الذي أنشئ
سنة ١٧٥٩ ثم سبيل الست رقية دودو وما ينبغي التنبيه عليه أن شكل السبيلين
الاولين ظريف وان خالطه بعض الاشكال الشاذة بخلاف سبيل الست دودو فانه
وان لم يتأخر في العهد عن سبيل السلطان مصطفى الا بسنة واحدة الا أنه برهان
على انحطاط الصناعة والسبيل الذي نحن بصدد الكلام عليه قد أصبح اليوم
ولم يبق منه الا الجانب المائل على الطريق وما عدا ذلك فطبقة أرضية علوها
الذي كان مشغولا بالكتاب هدمته المحافظة قبل تشكيل اللجنة (راجع التقرير
نمرة ١٧ سنة ١٨٨٥)

أما السبيل نفسه فقد خربه ناظر الوقف كما هو مدون في محاضر جلسات اللجنة فان هذا الناظر لما طلب منها الاذن بهدمه وبيع أنقاضه وأبت عليه ذلك هدمه لم يعبأ بها فلم تشعر اللجنة الا وهي ترى جدرانته مهدومة وسقفه الجميل مخلوع ومصبعاته الكبيرة التي كانت مركبة على شبائكه الثلاثة قد اختفت فرفعت عليه قضية حكم عليه فيها بغرامة مبلغها ٢٥ قرشا

ومن حسن الحظ أن المهندس بسكال كوست حفظ في كتابه الخاص بآثار مصر صورة هذا الاثر (راجع اللوحة نمرة ٥٢) وانا نوردها هنا نقلا عنه في اللوحة الاولى أما اللوحة الثانية فتؤدى لنا الاثر على حالته الراهنة

وهذا السبيل كان معروفا من قبل لدى اللجنة تحت اسم اسماعيل بك ولم يهتد لحقيقة اسمه الا حضرة على بك بهجت بما قرأه في اللوحين الرخام الملصقين على جدار الوجهة وقد ورد فيهما اسم بانيه وهو ابراهيم بك وقدم لى حضرة نص الكتابة مع ترجمتها ونتيجة بحثه التي أدت الى معرفة الباني لهذا الاثر بما قرأه في كتاب الجبرتي من الجمل الخاصة بهذا السبيل وبانيه وهالك نص ماورد في الصحيفة السابعة من الجلد الثاني من هذا الكتاب طبعة فرنسوية (في اليوم الاول من شهر صفر من سنة ١٢٠٢) تم بناء سوق اسماعيل بك المجاور للسبيل القائم في سوق لاجين وهذا السوق مكون من واحد وعشرين دكانا وقهوة وهو مربع الشكل والسبيل المذكور من بناء ابراهيم كتحدا سيد اسماعيل بك

وعند ما قدم لى على بك بهجت هذه الجملة كتب يقول ان هذا السبيل لقربه من السوق الذى بناه اسماعيل بك اعتاد الناس مع طول الزمن على نسبته الى ابراهيم بك اه

وهذا نص اليتين المنقوشين على أحد اللوحين السابق الاشارة اليهما
سبيلا صفا وردا وتم محاسنا * كزرم بالمأمول يظفر قاصده
بماحاز من نفع البرية قدسما * مقاما بابراهيم ترهو مشاهده

وعلى اللوح الآخر

كسته أياى السعد عقدا من البها * به زينت جيد الزمان فرائده
والسنة البشرى تؤرخه زكا * سبيل صفت للوافدين موارد
سنة ١١٦٧

وقد ورد فى تاريخ الخبرتى ثناء عاطر على ابراهيم بك اذ جاء فى صحيفة ١٤٥
من الجلد الرابع من الترجمة مانصه وفى هذه السنة توفى أيضا ابراهيم بك الكبير
كتخدا البركاوى واصله من ممالك يوسف كتخدا عزبان البركاوى تربى فى بيت
سيده ونال لديه حظوة ومهتبة عليا بين سائر خدمه وانقطع لقراءة القرآن والعلوم
الدينية وبموت سيده أصبح كبير بيته دون سواء حفظ لهذا البيت اسمه ونوه بذكره
واشتري الممالك الكثيرة وعنى بتربيتهم وكان بيته مفتوحا للواردين والمتريدين
خصوصا أهل البر والعلم وحصل من كتب العلوم على الكثير حتى النادر منها وكان
يسمح باعارتها للمطالعة والاستنساخ ولما كبر لم يعد يخرج من البيت بل كان
يقضى زمنه فى تلاوة القرآن وكتب العلوم الدينية ومات فى سنة ١١٩٨ فتشتت
بموته كتبه وطرائفه رحمه الله

ثانيا - جامع سودون ميرزاده نمرة ١٢٧ من خريطة جران بك
(اللوحتان ٣ و ٤)

(راجع محضر جلسة اللجنة نمرة ٤ وتقارير القسم الفنى نمرة ٥ و ٢٨٢ و ٣٠٠
(٣٠٥)

وهذا الجامع أيضا قد أخنى عليه الدهر فأباده ولكن لم يكن للانسان يد
فى خرابه لانه انما تداعى قبل أن تستغل به اللجنة بسنوات (١)
ولهذا الجامع وجهتان احدهما وهى الكبيرة مطلة على سوق السلاح والثانية
مطلّة على سويقة العزى

(١) قد ذكره على مبارك باشا فى صحيفة ٢١ من الجلد الخامس قائما تؤدى فيه الشعائر أما اللجنة
فقد ورد ذكره فى تقريرها الخامس لسنة ٨٣ بعد أن مضى على تخريبه بعض سنوات

ومن رأى عمده الكبيرة المتخذة من الجرانيت وتيجانها التي من الطرز المصرى الملقاة على أرضيته التي لم يبق منها الا القليل حكم بأن بناءه كان فى غاية الضخامة كما أن قطع الفسيفسا التي لا تزال ملصقة بالمحراب وقطع الخشب المنقوشة التي عثر عليها تحت التربة تشهد بأن هذا الجامع كان يعدّ فى جانب الكثير من الابنية الفخيمة التي أحدثت فى القرن الخامس عشر ورسم هذا الجامع كما يظهر من اللوحة الثالثة مثل رسم سائر الجوامع ذات العمد المحيطة بالصحن المكشوف

والجامع فى كل وجهة من وجهتيه باب وفى الزاوية البحرية الغربية تربة بانيه وهى مجردة اليوم عن قبتها هذا وقد قلت فيما سبق ان اللجنة وجدت هذا الجامع متخربا فى سنة ٨٣ وأزيد على ذلك ان كمية التربة التي كان بينها العمد وأحجار العقود وقباب السقوف كان ارتفاعها فى صحن الجامع ثمانية أمتار ومن ثم كان يتعين على اللجنة أن تتقى بعض المواد والقطع التي ترى فائدة فى حفظها وقد عملت ذلك فى سنة ١٩٠٢ فن الاصناف التي نقلت الى دار الآثار العربية

من صنف الرخام

(أ) عتب المنبر الحاوى للكتابة

(ب) قطعة من سلسيل من السيل نمر ٣٢٦

(ج) التوشحة اليسرى التي كانت علو المحراب

من صنف الجص

(د) الشبالة الدائرى الشكل المتخذ من جص وزجاج ملقون

من صنف الخشب

(هـ) جزء من مصراع شغله معشق ومطم

(و) بر شبالة منقوش وقطع أخرى خشبية منقوشة كذلك

(ز) أحد مصراعى الباب الغربى وبه بعض قطع من صفائح المعدنية

وقررت اللجنة عدا ذلك نشر رسوم الجامع (راجع تقريرها غرة ٣٠٠) ولذلك أدرجنا في هذا الملحق اللوحات الثلاث الرابعة والخامسة والسادسة ومن بين النقوش الكتابية التي كانت في هذا الجامع لم يبق الا اثنان (١) أحدهما على كتف الباب الغربي والآخر على عتب المنبر وهو المحفوظ في دار الآثار وقد نشر مسيو فان برشم في مجموعة الكتابات التي جمعها هذه النقوش وأوردها في صحيفة ٣١٣ من الجلد الثالث وأولها بها تاريخ بناء الجامع في غرة ربيع الآخر سنة ٨٠٤ والثاني جاء به ان هذا الجامع بنى سنة ٨٠٦ (٢)

أمامؤسس هذا الجامع فقد أورده السخاوى في تاريخه ونقله لنا عنه على باشا مبارك في خطه الجديدة (٣) على ما يأتى

كان سودون ميرزاده الظاهري أحد خواص السلطان برقوق ثم ترقى الى امرة عشرة على أيام السلطان فرج ابن سيده وأقطعه القطائع ثم رقاء الى امرة ستين بعد ذلك عين خازندارا للسلطان ولكنه استقال بعد قليل ليعين رأس نوبه

وبينما هو يشغل هذه الوظيفة السامية قامت فتنة المماليك على السلطان فرج وهى الفتنة التى راح السلطان ضحيتها فقبض عليه مع جكم ونوروز وغيرهما وألغى فى السجن معهما بالاسكندرية ثم أخلى سبيله وعاد الى القاهرة وحصل فيها على بعض الوظائف ولكن حدثت بعد ذلك أمور اقتضت ايداعه سجن الاسكندرية فلم يلبث فيه غير قليل حتى قتل وقد قال السخاوى انه البانى للجامع بسويقة العزى وفيه يدرس مذهب الامام الشافعى والامام الحنفى

(١) قد عثر تحت الردم على كتابات كثيرة ولكن لكبر حجم حروفها وضيق بعضها يتعذر ترتيبها

(٢) يظن مسيو فان برشم انه وقع غلط فى كتابة اسم باني الجامع من النقاش بان نقل نقطة الذال الى الراء قبلها وأن ذلك الخطأ كان سبباً فى تسمية العامة هذا الجامع باسم مزرداده

(٣) وهم على باشا مبارك نخلط هذا الجامع لجامع الجاى الیوسنى وهو خطأ نبه اليه مسيو برشم فان المذكور

وقد ذكره كذلك ابن اياس وقال انه الباني لهذا الجامع (راجع صحيفة ٣٢١ من الجلد الاول) وزاد على ذلك أن تيمورلنك لما نزل بالشام بعث سلطان مصر اليها سودون المذكور وفي جلة أخرى من الكتاب المذكور أن السلطان خلع عليه خلعة سنية (راجع صحيفة ٣٣٩) (١)



(١) قد ذكره ابن اياس تارة تحت اسم سودون بن زاده وطورا باسم سودون زاده وقد قلنا ان صحة اسمه هي سودون ميرزاده (راجع عن معنى لفظ مير التعليقة التي أوردتها مسيو فان برشم في صحيفتي ٤٥٣ و ٤٥٥ من كتابه

تقرير القسم الفني نمرة ٣٣٤

عن جلسة يوم أول أكتوبر سنة ١٩٠٣

(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

حضر الجلسة كل من حضرات علي بهجت بك وهرتس بك وزرب بك
ودار البحث على الموضوعات الآتية :

١ - سبيل وكتاب الشيخ مطهر بشارع الخردجية (تجاه نمرة ١٧٥ من خريطة
جرات بك)

٢ - جامع الماس بالحلمية (نمرة ١٣٠ من الخريطة)

٣ - منزل جمال الدين الذهبي وقف شويكاره بجوش قدم (بين نمرتي ١٠٧
و ١٠٩ من الخريطة)

٤ - جامع النعمري بمرجوش (نمرة ٥٥ من الخريطة)

٥ - جامع الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (نمرة ٣٨ من الخريطة)

٦ - قبة الفداوية بالعباسية

١ - سبيل وكتاب الشيخ مطهر

عرض على القسم الفني طلب من محمود صالح السرجاني للحصول على رخصة
لاجراء بعض أعمال في دكان له بجوار سبيل الشيخ مطهر من الجهة البحرية
وحيث ان وجهة الدكان الواقعة على شارع الخردجية خارجة عن خط التنظيم
قد وافق القسم الفني على اعطاء الرخصة تحت شرط عدم مس الحائط البحرية
للسبيل عند اعادة بناء وجهة الدكان على خط التنظيم حتى لا تزعزع مباني الاثر

٢ - جامع الماس

وعرضت عليه افادة من ديوان عموم الاوقاف ردًا على ما تحرره في موضوع
الفقرة الرابعة من التقرير نمرة ٣٠٨ جاء فيها ان حدود هذا الجامع من الجهة الشرقية

هى الفضا الواقع خلف حائط القبلة التى بها الدعامات الساندة لتلك الحائط وان الفضا المذكور تابع للمسجد هو والخلوة التى بابها من الفضا وأن الركوب الذى هو الخلوة عبارة عن أودة تابعة لمنزل أحمد بك ثابت مبانيها قديمة وداخله ضمن تحديد هذا المنزل بمقتضى حجة حديثة بنوع الخطأ وأن حالة مباني تلك الخلوة تثبت تتبعها للمسجد خصوصا وأن بابها من جهته

وفى هذه الافادة طلب الديوان من اللجنة أن تراقب أحمد بك ثابت حتى لايجرى شيئا ما فى الخلوة عند مايجدد منزله

فقرر القسم الفنى أن يدون فى الرخصة المطلوبة الشروط الآتية

١ - أن يقوى الجدار الحائط الموازية لحائط الجامع من الجهة الشرقية أو يحدد بناءها حتى عند اصلاح الجامع يمكن ازالة الدعامات السابق ذكرها

٢ - أن يهدم مابقى من الحائط المقامة عاموديا على حائط الجامع وهى الحاجة للشباك الاول بحرى القبلة

٣ - أن لاتمس الخلوة الواقع عليها النزاع وطلب أن يكتب للديوان باتخاذ كافة الطرق اللازمة لحفظ حقه فى ملكية الخلوة

٣ - منزل جمال الدين الذهبى

وعرض على القسم الفنى أن المفاوض الذى كلف بالاعمال الاخيرة فى منزل جمال الدين لم يجر التصليحات التى طلبتها منه اللجنة عرض ذلك حضرة باشمهندس اللجنة وقدم مقايضة بمبلغ ٣ جنيهات و ٦٧٨ مليم جهزها لهذا الغرض ومعها ثلاث عطاآت فقرر القسم الفنى قبول أرجحها وهو عطاء يوسف على بنقص ٢٦ فى المائة وبميعاد عشرة أيام

٤ - جامع الغمري

وعرض عليه انه بسبب الملاحظة التى أبدتها سعادة يعقوب أرتين باشا أثناء تلاوة التقرير نمرة ٣١٣ فى جلسة اللجنة نمرة ١١٩ من أن الرسم الذى وضع لبناء

منارة مسجد الغمري لايفى بالغرض المطلوب (راجع التقريرين نمرة ٢٨٣ و ٣١٣) قد أدخل حضرة باشمهندس اللجنة التعديلات اللازمة على هذا التصميم وارتفعت بذلك النفقات من ١٦٠ جنيه الى ١٩٠ جنيه فقرر القسم الفنى العمل حسب التصميم الجديد ولو أن نفقاته زادت ٣٠ جنيتها اذ رؤى أن هذه الزيادة قليلة في جانب الفائدة التي حصلت عليها اللجنة من البديل (راجع التقرير نمرة ٣١٣ والمحضر ١١٩)

٥ — جامع الصالح أيوب

ثم بلغ حضرة هرتس بك القسم الفنى أن ماورد بالفقرة ١٢ من التقرير نمرة ٣١١ بخصوص رفع الاتربة عن المدرسة البحرية احدى مدارس الصالح أيوب لايمكن تنفيذه بسبب تعدى احمد افندى على الحسينى (راجع التقرير نمرة ٣٢١ فقرة ١٨) ووضع يده على داخل المدرسة وضم جزء منها الى منزله وتجاريه على اخفاء معالم هذا الأثر بإزالة الشرفات وختم كلامه بأن المسألة ستقف عند هذا الحد حتى تنتهى الدعوى المقامة على المذكور من ديوان عموم الاوقاف (راجع التقرير نمرة ٣٢١)

٦ — قبة الفداوية

ثم عرض عليه انه بمناسبة لغو الدخوليات كتبت اللجنة الى نظارة الاشغال العمومية في شهر مارس الماضى بخصوص ازالة محطة الدخولية الكائنة أمام قبة الفداوية من الجهة الشرقية وان النظارة أجابت بإفادة رقم ١١ يونيه الماضى نمرة ٢٣٥٧ بان مصلحة التنظيم توافق على ذلك ولكنها ترغب بقاء كشكين بالقضاء الذى يتخلف لحاجتها اليهما

وبعد ان فحص القسم الفنى الرسم الوارد طى افادة النظارة قرر عدم اجابة التنظيم الى طلبه اذ أن الغرض من طاب ازالة المحطة هو كشف جانب الاثر جميعه من جهة الشارع ما

امضا امضا امضا
(بهجت) (هرتس) (زرب)

تقرير القسم الفني نمرة ٣٢٥

(عن جلسة يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٠٣)

(راجع المحضر نمرة ١٢٥)

حضر الجلسة حضرات على بهجت بك وهرتس بك وزرب بك للنظر فيما يأتى :

- ١ - ميزانية اللجنة ودار الآثار العربية لسنة ١٩٠٤
- ٢ - المستخدمون المحسوبة مرتباتهم من اعتمادات الحكومة
- ٣ - أعمال شتى
- ٤ - الجامع الاقمر بالنحاسين (نمرة ٣٣ من خريطة جران بك)
- ٥ - جامع القاضى يحيى زين الدين بالحسانية (نمرة ٢٠٤ من الخريطة)
- ٦ - الاراضى الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة
- ٧ - دار الآثار العربية
- ٨ - كشف حساب نهائى سنة ١٩٠١

١ — ميزانية اللجنة ودار الآثار العربية
(١) ميزانية اللجنة — قدم حضرة باشمهندس اللجنة كشفاً بالمبالغ المقتضى ربطها في سنة ١٩٠٤ مقدرة بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه وموزعة كما يأتي

نمرة	(١) عمارات مقتضى تكيلها	لجنة أوقاف	
		جنيه	جنيه
١	جامع السلطان الغوري بالغورية	١٠٠	٤٥٠
	١ - رم رخام أرضية الصحن والدهليز	١٠٠	٤٥٠
	٢ - سقف الصحن	٠٠	٤٠
٢	جامع أصلم البهائي بالدرب الأحمر	٢٨٠	٠٠
	١ - تجديد بنا دورة المياه	٢٨٠	٠٠
	٢ - اصلاح المنبر	٥٠	٥٠
٣	الجامع الاقرب بالنحاسين (تجديد بنا جزء من الصحن)	٢٥٠	٥٠
٤	جامع جانم البهلوان بالسروجية	١٥٠	٨٠
	١ - تقوية وعمل شبابيك من حبس وزجاج	١٥٠	٨٠
	٢ - اصلاح المنبر	١٠٠	٣٠٠
٥	تربة السلطان قلاوون بالنحاسين	٣٧٠	٣٨٠
	١ - اصلاح الوزرة الشرقية	٣٧٠	٣٨٠
	٢ - رم الوجهة والمدخل وتجديد بناء القببة	١٢٠٠	٥٥٠
	وتنظيف الشبابيك الحبس والزجاج		
	والزخارف التي من المصيص		
	مسجد محمود الكردي بشارع قصبة رضوان	٢٠٠	٢٠٠
٦	(أعمال نجارة)		
٧	مسجد اينال بالخميمة (أعمال تكميلية)	١٧٠	٠٠
	(ب) عمارات مقتضى البدء فيها		
٨	مقعد رضوان بك بالخميمة (تجديد أبنية)	٣٦٠	١٠٠
	(ج) احتياطي لأعمال غير منظورة	١٣٠	٢٠٠
	(د) نزع ملكيات	٠٠	٥٠٠
	(هـ) مطبوعات	٠٠	١٠٠
	(و) ماهيات عمال ومصرفات عمومية	٦٤٠	١٠٠٠
	الجملة	٤٠٠٠	٤٠٠٠

بيان الماهيات المقتضى ربطها لمستخدمى اللجنة فى سنة ١٩٠٤ وهى المدرجة
اجمالا ضمن فصل (و) من الميزانية قبله

مليم	جنيه	حضره هرتس بك	باشمهندس	بلا درجه
٥٤٠	٠٠	حضره هرتس بك	باشمهندس	بلا درجه
٢٦٤	٠٠	» الياس افندى اسكندر حكيم	رئيس تحريرات	حاصل على نهاية مربوط الدرجة الاولى وقدره ٢٤٠ جنيه ومقتضى نقله الى الدرجة الثانية (مفتشين) بأول مربوطها وجعل وظيفته رئيس ادارة اللجنة
١٠٨	٠٠	مسيوميشيل كرتزى	كاتب	درجه خامسة حاصل على متوسط هذه الدرجة وقدره ١٠٨ جنيه ومقتضى نقله لدرجة الرابعة بأول مربوطها
١٢٠	٠٠	فرحات افندى عمر	مهندس	حاصل على متوسط الدرجة السادسة وقدره ٨٤ جنيه ومقتضى نقله للدرجة الخامسة وجعل وظيفته مهندس وخطاط
٩٦	٠٠	يوسف افندى احمد	رسام وخطاط	درجه سادسة حاصل على متوسط هذه الدرجة ومقتضى اعطاؤه نهاية مربوطها مقتضى تعيينه ظهورات بهذا المرتب ان مرتب هذين المماريين صار احتسابه من عهد تعيينهما فى سنة ١٨٩٣ من احتياطى مقاييسات العمارات ولكون الاعمال المعينين من أجلها مستمرة ادارتها ولصعوبة عمل التوزيع فى المرتب على المقرر لكل عمارة تحت ملاحظتهما قدروى موافقة احتساب مرتبهما من فصل (و) المنوه عنه آنفا وهو المقرر للعمال والمصروفات العمومية
٧٢	٠٠	حامد افندى حمدى	كاتب	مرتبه الحالى ١٨ جنيه
٤٨	٠٠	سيد افندى قاسم	كاتب باليومية	
٨٤	٠٠	المعلم احمد عطيه...	معمارى	
٨٤	٠٠	المعلم احمد يوسف	شرحه	
٢١	٦٠٠	محمد على ...	ساعى	
١٩	٢٠٠	محمد حسن ...	شرحه	
١٨٣	٢٠٠	مصرفات عمومية		
١٦٤٠	٠٠٠			

وبعد فحص هذا المشروع والمناقشة فيه وافق عليه القسم الفنى وقرر رفعه لهيئة اللجنة للمصادقة عليه

(ب) ميزانية دار الآثار العربية
وزع القسم الفني ميزانية دار الآثار العربية على الوجه الآتى

سنة ١٩٠٣	سنة ١٩٠٤	سنة ١٩٠٣	سنة ١٩٠٤
عدد	عدد	جنيه	جنيه
		خدمة داخليين هيئة العمال	
١	١	٢٤٠	٢٤٠
١	١	٣٠٠	٣٠٠
١	١	٧٢	٩٦
		خدمة ظهورات	
٠٠	١	٤٨	٤٨
		خدمة خارجين عن هيئة العمال	
٤	١٠	٩٦	٢٤٠
٢	٢	٤٨	٤٨
١	١	٢٤	٢٤
		مصاريف متنوعة	
٠٠	٠٠	٠٠	١٢٠
٠٠	٠٠	٢٠٠	١٨٠
٠٠	٠٠	٥٠٠	٢٥٠
٠٠	٠٠	٥٠	٥٠
٠٠	٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٠٠	٠٠	٨٥	٦٧
		٢١٦٣	٢١٦٣

ملحوظات : التعديلات التي أدخلت على الفصل المتعلق بماهيات العمال وهي

١ - علاوة ٢٤ جنيها سنويا على ماهية عبدالله صائغ الكاتب

٢ - تعيين ستة فراشين علاوة على الاربعة الموجودين لعدم كفايتهم بالنظر لاتساع الدار ورخص لحضرة هرتس بك الحاقهم بالعمل فوزا بالنسبة لقرب افتتاح محل الدار الحديد واحتساب ماهياتهم الى آخر السنة الحالية من فصل المصروفات النثرية

٣ - المربوط لماهية البواب ٢٤ جنيها والجارى صرفه له ١٦ جنيها و ٨٠٠ مليم فتعطى له علاوة شهرية من أول يناير المقبل قدرها مائتا مليم

٢ - المستخدمون المحسوبة مرتباتهم من اعتمادات الحكومة

(١) من اعتماد الـ ١٠٠٠ جنية المضاف على مقرر العمال

١ - وافق القسم الفنى بناء على طلب حضرة الباشمهندس على زيادة مرتب المسيو اشتير المهندس من ١٥ الى ٢٠ جنيها شهريا وجعله مفتشا معماريا كسلفه وهذه العلاوة استحقها باجتهاده ومثابرته على العمل

٢ - رأى القسم الفنى الاتحسب من هذا الفصل مرتبات خفيرى تلال عين الصيرة ومصر القديمة بل تؤخذ من ميزانية دار الآثار العربية بالنظر لرفض نظارة الاشغال العمومية صرف ماهيتهما من ميزانيتها من أول يناير من السنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٣٢٢) ولأن عملهما خاص بمراقبة الآثار التي يعثر عليها وهو عمل أقرب فى الصلة بدار الآثار العربية

(ب) اعتمادات مخصصة من الحكومة للعمارات

ووافق القسم الفنى على اقتراح حضرة الباشمهندس جعل مرتب المسيو كليل المهندس ١٦ جنيها بدلا من ١٥ جنيها

٣ - أعمال

وعرض على القسم الفنى أن الاعمال الآتية أذن بإجرائها

١ - أعمال النجارة بمسجد البقرى بالعطوف بمبلغ ٢٢٠ جنيه

٢ - « دورة المياه فى تربة شجرة الدر » ٨٠ »

٣ - تبليط الطرقات التى بصحن جامع الماردانى » ١٣٥ »

وان ديوان عموم الاوقاف لضرورة اجراء هذه الاعمال وضع المبالغ اللازمة لها
تحت طلب اللجنة

٤ - عمل شبابيك بالحصن والزجاج الملون بجامع الماردانى بدلا مما تلف
من الانفجار الذى حصل بالقلعة (راجع التقرير نمرة ٣١٢) بمبلغ ١٤٠ جنيه

ويدفع هذا المبلغ الاخير من طرف شركة الملح والصودا لثبوت مسئوليتها
عن ذلك

٤ - الجامع الاقمر

قال حضرة الباشمهندس انه لم يتمكن من اجراء الاعمال اللازمة لدورة مياه
الجامع الاقمر المندرجة فى ميزانية السنة الحالية (راجع التقرير نمرة ٣١٠) لما
ظهر من أن الارض المزمع تشييد الدورة عليها غير تابعة لوقف الجامع وان المحل
القديم للدورة لا يمكن أيضا تجديده لوجوده أسفل مساكن للغير وعدم موافقة
تجديد الدورة مع بقاء هذه المساكن لمخالفة ذلك للاصول الصحية

٥ - جامع القاضى يحيى

وعرض على القسم الفنى أن الديوان أرسل للجنة جوابا على تبليغه الفقرة
الثانية من التقرير نمرة ٣١٥ تقريراً مطوّلاً قدمه مفتش عماراته يبحث فى التعديلات
الواقعة على جامع القاضى يحيى مع طلب بيان الاسباب التى يبنى عليها

استرداد الاجزاء المغتصبة وهذا التقرير يؤخذ منه أن الاغتصابات منها ماضى عليه ستون سنة ومنها ماضى عليه أربعة عشرة سنة أما الذى مضى عليه ستون سنة فيمكن رفع الدعوى عنه بموجب المادة ١٦٧٥ من مجلة الاحكام الشرعية التى كان معمولاً بها قبل صدور لائحة المحاكم الاهلية أما ماضى عليه أربعة عشر سنة فيمكن المطالبة به أيضا بموجب أحكام اللائحة المذكورة

فاقترح القسم الفنى أن يطلب من ديوان عموم الاوقاف رفع دعوى الاسترداد باسرع ما يمكن لأن المسجد من الآثار العربية المهمة ومقرر اصلاحه من اللجنة وسبق صرف مبلغ جسيم عليه فى هذا الغرض ولكنها اضطرت الان لايقاف العمل بسبب الاغتصابات

٦ — الاراضى الكائنة بين عين الصيرة ومصر القديمة

وعرض على القسم الفنى أن نظارة المالية عند الترخيص للسيو . ا . لارج بأخذ السباخ من جزء من كوم غراب اشترطت عليه دفع أجرة خفير واحد لاثنين كما طلبت اللجنة وان الاعمال الجارية هناك تستلزم وجود الخفيرين حفظا لمصالح اللجنة فرأى القسم الفنى أن يكتب عن ذلك لنظارة المالية

٧ — دار الآثار العربية

وعرض عليه حضرة هرتس بك انه وجد بين الاصناف المحفوظة بدار الآثار العربية ثلاث معابر من شبايك مسجلة بدفاتر الدار كأنها واردة من بعض الوكائل وانه استدل من فحصها انها مماثلة لاحدى معابر جامع الماردانى وان من رأيه اعادتها الى محلها بالجامع أما الثلاث المعابر الجديدة التى صنعت حديثا فتعرض فى قاعة البيع بدار الآثار . فوافق القسم الفنى على هذا الطلب

امضاء

(زرب)

امضاء

(هرتس)

امضاء

(على بهجت)

ملحق للتقرير

بيان الحساب الختامي لميزانية اللجنة عن سنة ١٩٠١

مصاريف متصرفه				اعتمـــــــــــــــــادات			
وقف		لجنه		وقف		وقف	
جمله	جزئيه	جمله	جزئيه	جمله	جزئيه	جمله	جزئيه
مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
٢٠٠	١٠٢	٢٠٠	٤٢٧	٠	١٠٠	٠	١٠٠
٣١٨	١٢٩	—	—	٠	١٤٠	٠	١٤٠
٩٩٦	٢٦٧	٦٩٦	١٧٦	٠	٣٠٠	٠	٣٠٠
١٣٣	٥٤	٠	٣٧	٠	٧٠	٠	٧٠
٦	١٨٢	٢٠٠	٩٣	٠	٢٣٠	٠	٢٣٠
٧١	٤٢١	٥٠٦	١٦٦	٠	٥٠٠	٠	٥٠٠
٩١٢	٨٤	١٥	٨٩	٠	١٠٠	٠	١٠٠
٣٥٩	٥٠٥	٧٤	٣٧٤	٠	٦٨٠	٠	٦٨٠
٠٠	٠٠	٣٥٥	١١٧	٠	٠٠	٠	٠٠
٩٩٩	١٢٩	٩٩٩	١١٩	٠	١٥٠	٠	١٥٠
٣٥٢	٤٩٧	٤٥٠	٩٩	٠	٥٠٠	٠	٥٠٠
٥٧٠	٣٠	٤٠٦	١٧٠	٠	٧٠	٠	٧٠
١٨٠	١٤٤	٠	٠٠	٠	١٦٠	٠	١٦٠
٩٦	٢٥٥٩	٩٠١	١٨٧٠	٠	٣٠٠٠	٠	٣٠٠٠
٩٣٩	٢٣٢	٦٥١	٣٣١	٠	٠٠	٠	٠٠
٠	٠٠	٠	٥٠٠	٠	٠٠	٠	٠٠
٠	٠٠	٤٥١	٢٤١	٠	٠٠	٠	٠٠
٠	٠٠	٠	٠٠	٠	٣٠٠	٠	٣٠٠
٧٠٠	٨٥	٢٠٠	٩٤١	٠	٠٠	٠	٠٠
٩٨٧	٢٢١	١٥٠	٤	٠	٣٠٠	٠	٣٠٠
٦٢٦	٥٤٠	٤٥٢	٢٠١٨	٠	٠٠	٠	٠٠
٠	٠٠	٢٢٢	٩٦	٠	٠٠	٠	٠٠
٧٢٢	٣٠٩٩	٥٧٥	٣٩٨٥	٠	٣٣٠٠	٠	٣٣٠٠

نمرة ٣٢٥

وهو حساب حصل تغليقه في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٣

بيان	مقـرره			
	لـجـنـه			
	جـمـلـه		جـزئـيـه	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
جامع الغورى	٠	٤٣٠	٠	٤٣٠
» قايتباى بقلعة الكباش	٠	—	٠	—
مقعد الغورى	٠	٢٠٠	٠	٢٠٠
تربة قايتباى بالصحراء	٠	٥٠	٠	٥٠
جامع قحماس الاسحاقى	٠	١٠٠	٠	١٠٠
» أصلم البهائى	٠	٢٥٠	٠	٢٥٠
» تاتار الحجازيه	٠	١٠٠	٠	١٠٠
» المحمودية	٠	٤٢٠	٠	٤٢٠
الجامع الأقر	٠	٢٥٠	٠	٢٥٠
» اينال الاقابكى	٠	١٥٠	٠	١٥٠
» القاضى يحيى بالحبانية	٠	١٠٠	٠	١٠٠
» جانم البهلوان	٠	١٥٠	٠	١٥٠
مقعد قايتباى بالصحراء	٠	—	٠	—
• مصروفات متنوعة	٠	٢٢٠٠	٠	٢٢٠٠
• أشغال صغيرة	٠	٥٠	٠	٥٠
نزع ملكية	٠	٥٠٠	٠	٥٠٠
أجرة طبع	٠	٢٥٠	٠	٢٥٠
مصروفات عموميه	٠	١٠٠٠	٠	١٠٠٠
مستخدمين	٠	٠٠	٠	٠٠
• مصروفات متنوعة	٠	٠٠	٠	٠٠
• ايرادات ليست واردة بالميزانية	٠	١٨٠٠	٠	١٨٠٠
• ثمن تذاكر زيارة الآثار	٠	٢١٩	٠	١٠٦
• مجموع عمومى	٠	٤٢١٩	٠	١٠٦

بيانه اجماليًا

	مصرفات		اعتمادات	
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
على حساب اللجنة	٥٧٥	٣٩٨٥	١٠٦	٤٢١٩
» » الاوقاف	٧٢٢	٣٠٩٩	٠٠	٣٣٠٠
مجموع	٢٩٧	٧٠٨٥	١٠٦	٧٥١٩
يضم عليه وهو قيمة المتوفر من قبل	٠٠	٠٠	٩٧٨	٢١٢٦
مجموع	٢٩٧	٧٠٨٥	٨٤	٩٦٤٦
متوفر في سنة ١٩٠١	٧٨٧	٢٥٦٠	٠٠	٠٠
مجموع عمومي	٨٤	٩٦٤٦	٨٤	٩٦٤٦

كشف بالاماكن الاثرية المسجلة باللجنة

١ — مدينة القاهرة وضواحيها

(حرف ا)

- الآبار (زاوية) بالسيوفية (راجع علاء الدين أيدكين البندقدارى)
 ابراهيم أغا مستحفظان (مسجد) بالتبانة
 » الانصارى (ضريح سيدى) بعطفة الانصارى بدرب البجامون
 » خلوصى (سبيل وقف) بالدرب الاحمر
 أبو اليوسفين (ضريح) بالتبانه
 أبو بكر مزهر الانصارى (مسجد) ببيرجوان نمرة ٤٩ من خريطة جران بك
 أبو العلا (مسجد) بيولاق
 أبو سبحة (قبة أولاد) بالقرافة الصغرى
 » (قبة) »
 احمد (تكية الشيخ) بالصحراء
 » (قبة السلطان) »
 » (قبة بجوار قبة السلطان) من الجهة البحرية
 » القاصد (واجهه وقبة زاوية) نمرة ١٩ بشارع باب النصر
 » كتخدا (منزل وقف) بسوق السلاح (راجع كتخدا)
 » أبو يوسف (ضريح السلطان) بالصحراء
 ازبك اليوسفى (منزل ومسجد وحوض) ببركة الفيل نمرة ٢١١ من الخريطة
 ازدمر (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء (راجع الزمر)
 ازدمر (مسجد) خارج باب القرافة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ا)

- اسنبغا (مسجد) بدرب سعادہ نمرة ١٨٥ من الخريطة
 اسماعيل بك الكبير (سبيل) بالداووديه بين نمرتى ١٩٥ و ١٩٧ من الخريطة
 اصلم البهائي (مسجد) بدرب شغلان نمرة ١١٢ من الخريطة
 آق سنقر (مسجد) بالتبانه (أنظر ابراهيم أغا)
 » الفارقاني (سقف الايوان الشرق وسبيل مسجد) بدرب سعادہ
 نمرة ١٩٣ من الخريطة
 الازهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة
 الاشرف (مسجد السلطان) بالاشرفية نمرة ١٧٥ من الخريطة (راجع برسباى)
 » (ضريح السلطان) بالصحراء (راجع برسباى)
 » (قبة واقعة بحرى ضريح السلطان) بالصحراء (راجع جانم الاشرفى)
 » خليل (ضريح السلطان) قريبا من بوابة السيده نفيسه
 الاقر (المسجد) بالنحاسين نمرة ٣٣ من الخريطة
 التى پرمق (مسجد) بسوق السلاح
 الماس (مسجد) بالحلمية
 أمير كبير (ضريح ومسجد) بالصحراء
 انس (قبة) أمام مسجد برقوق بالصحراء
 أيتمش النجاشي (مسجد) بباب الوزير
 أیدمر البهلوان (مسجد) بشارع أم الغلام نمرة ٢٥ من الخريطة
 اينال (مسجد السلطان) بالصحراء
 » (الرباط وقف السلطان) بالخرنقش قريبا من نمرة ١٩٧ من الخريطة
 » الاتابكي (مسجد) بالخيامية نمرة ١١٨ من الخريطة
 اوده باشا (سبيل) بالجماليه بين نمرة ٣١ ونمرة ٣٥ من الخريطة
 » (منزل وقف) بالجماليه

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ب)

- بدر الدين (واجهة مسجد) بشارع الزرايب
 البرديني (مسجد) بالداووديه نمرة ٢٠١ من الخريطة
 برسباي (مسجد السلطان الاشرف) بالاشرفية
 » (» ») بالصحرء
 برقوق (مسجد السلطان) بالنحاسين نمرة ٤٣ ونمرة ٤٤ من الخريطة
 » (مدفن ») بالصحرء
 البساتين (مجرى) (راجع فم الخليج ومجرى)
 بشتاك (مسجد الامير) بدرب الجمايز نمرة ٢٠٥ من الخريطة
 » (سراي الامير) بالنحاسين امام نمرة ٤٥ من الخريطة
 » (واجهة حمام) بسوق السلاح
 بشيراغا الجمدار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة
 » (سبيل) بالحبانية
 البقرى (مسجد) بحارة العطوف نمرة ١٨ من الخريطة
 البقلي (منارة مسجد) بشارع البقلي (قسم الخليفة)
 بكير أغا الدرندهلى (سبيل) بالازهر
 البنات (مسجد) بشارع جامع البنات نمرة ١٨٤ من الخريطة
 ببيرس (قاعة وقف) بالنحاسين (راجع عثمان وكتخدا)
 » الجاشنكير (خاتناه السلطان) نمرة ٣٢ من الخريطة
 » (سبيل وقف) بالجمالية تجاه نمرة ٣٢ من الخريطة
 » الخياط (قبة مسجد) بالجودريه

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ت)

تاتار المجازية (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٦ من الخريطة
تغرى بردى (») بالمقاصيص نمرة ٤٢ من الخريطة
» » » (») بالصليبية بين نمرة ١٤٧ و نمرة ١٥١ من الخريطة
تمرباي الحسينى (ضريح) بباب القرافة الكبرى
تيم الرصافى (منارة وواجهة مسجد) بحارة السيدة زينب
تنكر (قبة الوزير) بالصحراء
التنكريه (مسجد) بالصحراء
» (قبة) بالقرافة الصغرى
» (قبة واقعة بحرى قبة) بالقرافة الصغرى

(حرف ث)

الثعالبية (قبة السادات) بالامام الشافعى

(حرف ج)

الجاي اليوسفى (مسجد) بسوق السلاح نمرة ١٣١ من الخريطة
جالق (تربة الامير) بالقرافة الصغرى (أنظر مصطفى أغا)
جانم الاشرفى (قبة) بحرى ضريح الاشرف بالصحراء
جانم البهلوان (مسجد) بالسروجيه نمرة ١٢٩ من الخريطة
جاني بك (مسجد) بالمغربلين
چقمق (منارة مسجد) بدير النحاس بمصر القديمة
» (واجهة وسبيل مسجد) بدرب سعادته نمرة ٣٨٠ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ج)

جمال الدين الاستدار (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٥ من الخريطة
» الذهبي (منزل) بحوش قدم بين نمرة ١٠٧ ونمرة ١٠٩ من الخريطة
چولاق (زاوية) ببيرجوان أمام نمرة ٥٠ من الخريطة
الجوكندار (مسجد) بأم الغلام نمرة ٢٤ من الخريطة
الجمالى (قبة مسجد) بقصر الشوق (راجع علاء الدين . ومغلطاي)
جوهر اللالا (مسجد) بدرب اللبان نمرة ١٣٤ من الخريطة
» المدنى (ضريح) بشارع الركبة نمرة ٦١٧ من الخريطة
الجيوشى (مسجد) بالمقطم

(حرف ح)

الحاكم بامر الله (مسجد) بباب الفتوح نمرة ١٥ من الخريطة
حبش (سبيل وقف الشيخ) بعطفة الهو بشارع تحت الربع
الحتو (منزل وقف) بدرب الرشيدى بقسم الجمالية بين نمرة ٣٣ ونمرة ٥٠ من الخريطة
الحرمين (سبيل وكتاب وقف) بشارع خان جعفر
» (منزل وقف) بحارة الحمام بالسكة الجديدة
حسن (مسجد السلطان) قريبا من القلعه نمرة ١٣٣ من الخريطة
حسين (مسجد الامير) بشارع قنطرة الامير حسين
» كتخدا الازميرلى (سبيل) بشارع أم الغلام
الحسين (القبة والمئذنة القديمة بمسجد سيدنا) نمرة ٢٩ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف خ)

خاتون (قبة) بشارع الاشرف
 خان الخليلي (بوابة)
 خديجة أم الاشرف (قبة) قبلي معبد الرفاعي بالصحراء
 خسروه باشا (سبيل وكتاب) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
 خشقدم الاحمدى (مسجد) بدرب الحصر نمرة ١٥٣ من الخريطة
 الخضر (ضريح سيدى) قبلي مسجد قايتباى بالصحراء
 الخطيرى (منارة وبعض شبابيك زجاج وقطع فسيفساء مخلفة من المحراب
 ولوح تاريخى بمسجد) بخط الخطيرى بيولاى
 الخلفاء العباسيين (قبة) بالسيدة نفيسة
 خليل افندى المقاطعجى (سبيل وقف) بحارة الكحكيين
 » الاشرف (قبة) بشارع الاشرف
 خوند بركه (مسجد) بالتبانه (راجع شعبان)
 » طولباى (قبة) بالصحراء
 » أم انوك (قبة وليوان) بالصحراء (راجع طفاى)

(حرف د)

الدشوطى (مسجد) بباب الشعرية نمرة ١٢ من الخريطة

(حرف ر)

رضوان بك (منزل وقف) بالخيامية نمرة ٨ من الخريطة
 الرفاعى (قبة معبد) بالصحراء

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ر)

الرفاعي (قبة بحرى معبد) بالصحراء (أنظر السبع بنات)
رقية (ضريح السيدة) بشارع الخليفة
الرويعي (مسجد) بشارع الرويعي

(حرف ز)

الزاهد (منارة مسجد) بسوق الزلط
الزفر (البرج) قريبا من باب النصر (أنظر الظفر)
الزمر (قبة) بشارع السلطان احمد بالصحراء
زويله (باب) (راجع المتولى)
زين العابدين (سبيل وكتاب) بدرب لوليه نمرة ٤١٥ من الخريطة
زين الدين يوسف (ضريح الامام) بشارع القادرية

(حرف س)

سارية الجبل (مسجد) بالقلعه
السبع بنات (قبة) بالصحراء (راجع الرفاعي)
سعد الدين ابن غراب خاتناه بدرب الجمايز
السلطانية (قبة) نمرة ١١ بالقرافة الصغرى } والدة السلطان حسن
» (قبة) نمرة ١٢ من القرافة »
السلمانية (تكية) بالسروجيه قريبا من نمرة ١٢٩ من الخريطة
سليمان أغا السلحدار (سبيل) بحارة الروم
» جاويش (سبيل وكتاب) بباب الشعيرة قريبا من نمرة ٥٧ من الخريطة
سليمان أغا الحنفى (سبيل) بالقرافة الصغرى بسطح المقطم

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف س)

سنان (ضريح) بدرب قرمن
» باشا (مسجد) بيولاقي
سنجر الجاولي (مسجد) بقلعة الكباش نمرة ٢٢١ من الخريطة
سنقر السعدى (مدرسة شمس الدين) (راجع ضريح المولوية)
سودون القسروى (قبة مسجد) بالباطنية نمرة ١٠٥ من الخريطة
سور البلد القديم
السويدى (مسجد) بمصر القديمة

(حرف ش)

الشافعى (ضريح مسجد الامام)
شاهين أغا احمد (سبيل وكتاب) بالداووديه
شجرة الدر (ضريح الملكة) بشارع الخليفة
الشرقاوى (تكية) بالصحراء
شعبان (مسجد السلطان) (راجع خوند بركة بالتبانه)
الشعراوى (قاعة . ضريح مسجد سيدى) بباب الشعرية نمرة ٥٩ من الخريطة
» (منزل وقف الشيخ) بحارة قاضى البهارين نمرتى ٦٠ و ٦١ من الخريطة
الشناهرة (قبة السادات) بالصحراء
شيخو (سبيل الامير) بالحطابه
» (خاتناه وضريح) بالصليبية نمرة ١٥٢ من الخريطة
» (مسجد) بالصليبية نمرة ١٤٧ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ص)

صالح أغا (مسجد) ببولاق
صرغتمش (مسجد) بشارع الخضيرى نمرة ٢١٨ من الخريطة
صفية (مسجد الملكة) بالداودية نمرة ٢٠٠ من الخريطة
» (بوابة بحرى مسجد الملكة) بالداودية
الصوابى (قبة وثلاثة بواكى أمامها) بالقرافة الصغرى

(حرف ط)

طرباى الشريفى (قبة وكتاب) بباب الوزير
طشتمر (قبة) بالصحراء
طغاي أم أنوك (خانقاه) بالصحراء (راجع خوندام أنوك)
طلايع (مسجد الصالح) بقصبة رضوان نمرة ١١٦ من الخريطة
طومانبای (ضريح) بالعباسية
طولون (مسجد أحمد بن) بشارع طولون نمرة ٢٢٠ من الخريطة

(حرف ظ)

الظاهر ببيرس (مسجد) بالظاهر نمرة ١ من الخريطة
الظفر (برج) قريبا من باب النصر (راجع الزفر)

(حرف ع)

عاتكه (ضريح السيده) بداخل تكية السيدة رقية بشارع الخليفة
عبدالله الذكورى (قبة) بشارع الامام الشافعى
» المنوفى (قبة) بالصحراء

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ع)

عبدالباسط (مسجد القاضي) بسكة الخرنفش نمرة ١٠ (نمرة ٦٠ من الخريطة)
 عبدالباقي بن خير الدين الطوبقى (سبيل وكتاب) بدرب سعاد
 عبدالرحمن كتخدا (عقار) بالحطابه (راجع كتخدا)
 » » (سبيل وكتاب) بالنحاسين (راجع كتخدا)
 عثمان كتخدا (قاعة وقف) (راجع بيبرس . كتخدا)
 » » (مسجد) بعابدين (راجع كتخدا)
 عرفان بك (سبيل) بالباطنية
 عسكر (باب القاضي) أمام مسجد برقوق بالنحاسين
 العلایا (منارة مسجد) بيولاق
 على بدر القرافي (قبة سيدى) بالقرافة الصغرى
 علاء الدين مغلطای (قبة مسجد) بقصر الشوق (راجع الجمالى)
 » ايدكين البندقدارى (زاوية) (راجع الآبار)
 على أغا دار السعادة (سبيل) بشارع المظفر بالحلمية
 على افندى ندير (متزل) بحارة درب البرايز
 العمرانى (منارة مسجد) بيولاق
 عمرو بن العاص (مسجد) بمصر القديمة
 عين الصيره وجامع عمرو (تلال)

(حرف غ)

غراب (قبة ابن) بالصحراء
 الغنامية (قاعة) بالداوودية بجهة الازهر

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف غ)

الغورى (بوابة) بنخان الخليلي

- » (ضريح السلطان) بالغورية قريبا من نمرة ١٩٩ من الخريطة
- » (قبة قانصوه) بالصحراء
- » (مسجد السلطان) بالغورية نمرة ١٨٩ من الخريطة
- » (منارة مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة نمرة ٣٥٧ من الخريطة
- » (سبيل وكتاب) بالغورية
- » (وكالة) بشارع التبليطه بين نمرة ٩٨ ونمرة ١٨٩ من الخريطة

(حرف ف)

فاطمه خوند (بوابة زاوية) بباب الشعرية

الفتوح (باب)

الفداوية (قبة) بالعباسيه

فرج بن برقوق (سبيل ومدرسة) أمام باب زويله

فم الخليج (مجرى) (راجع البساتين ومجرى)

فيروز (زاوية) بدرب سعادته نمرة ١٩٢ من الخريطة

(حرف ق)

القاسم أبو الطيب (ضريح) قريبا من قبه الشبيه بالامام الشافعي

قامباى الرماح (مسجد) بالناصرية نمرة ٢٥٤ من الخريطة

» السيفى أميراخور (مسجد) قريبا من القلعه نمرة ١٣٦ من الخريطة

» الشركسى (منارة مسجد) بالمنشية نمرة ١٥٤ من الخريطة

» المحمدى (مسجد) بالصليبه نمرة ١٥١ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ق)

- قايتباي (جزء من وجهة سبيل) نمرة ٢ بشارع السيدة عائشة
 » (حوض وقف السلطان) بالازهر امام نمرة ٩٧ من الخريطة
 » (ربع وقف السلطان) بالصحراء
 » (سبيل) بشارع الصليبة
 » (سبيل) بالازهر
 » (قبة صغيرة غربى ضريح السلطان)
 » (مدفن السلطان) بالصحراء
 » (حوض) بالصحراء
 » (مقعد) بالصحراء
 » (مسجد وحوض) بقلعة الكباش نمرة ٢٢٣ من الخريطة
 » (منزل وقف السلطان) بشارع الماردانى
 » (وكالة) بالازهر امام نمرة ٩٧ من الخريطة
 قراسنقر (قبة) بداخل مدرسة الجمالية
 القرافى (بوابة مسجد) بالخرنفش نمرة ٤٦ من الخريطة
 قراحت الحسنى (مسجد) بدرب الجمايز نمرة ٢٠٦ من الخريطة
 القزلار (مكتب وسبيل ومنزل وقف) بالسيوفية
 بقماس الاسحاقى (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٤ من الخريطة
 القطن (بوابة وأجزاء من الوجهة من الجهتين الشمالية والجنوبية من وكالة)
 بنحان الخليلي
 قلاوون (بوابة أثرية وقف) بنحان الخليلي
 » (مسجد السلطان الناصر محمد بن) بالنحاسين نمرة ٤٣ من الخريطة
 القمارى (قبة وبوابة مسجد) بعطفة عبد الله بك نمرة ١٢٨ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف ق)

قوصون (البوابة الشرقية لمسجد) بعطفة المحكمة بالسروجية
» (وكالة الأمير) بشارع باب النصر

(حرف ك)

كاس (سبيل وقف الست) بدرب البجامون بعابدين
كافور الزمام (مسجد) بحوش قدم نمرة ١٠٧ من الخريطة
كتخدا (منزل وقف أحمد) بسوق السلاح (راجع أحمد)
كتخدا (قاعة وقف) (راجع بيرس وعثمان)
» (عقار) بالحطابة (راجع عبدالرحمن)
» (سبيل وكتاب) بالنحاسين (راجع عبدالرحمن)
» (مسجد) بعابدين (راجع عثمان)
الكردي (مسجد محمود) بقصبة رضوان (راجع محمود)
» (سبيل يوسف) بدرب الجمايز نمرة ٢١٣ من الخريطة
كر كر (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء
الكلشني (قبة وقف) قريبة من مدفن قايتباي بالصحراء

(حرف ل)

لاشين السيفي (مسجد) بشارع مراسينه نمرة ٢١٧ من الخريطة
اللبان (بوابة درب) بحارة درب اللبان

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف م)

- ماماي (مقعد الأمير) بمحل بيت القاضي
 مبارك (ضريح الشيخ) بالداودية
 المتولى (بوابة) (راجع زويله)
 مثقال (مسجد) بدرب قرمز قريبا من نمرة ١٩ من الخريطة
 مجرى البساتين (راجع البساتين - وفم الخليج)
 محمد بك أبو الذهب (مسجد ووكالة) بالازهر نمرة ٩٨ من الخريطة
 محمد الانور (قبة مسجد) بشارع السيدة سكينه
 محمد البحر (سبيل وكتاب سيدى)
 محمد البزدار (سبيل) بشارع الباب الاخضر قريبا من نمرة ٢٨ من الخريطة
 محمد ضرغام (زاوية) بدرب القزازين
 محمد كتخدا (مسجد) بالقلعة
 محمد الكوراني (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء
 محمد كوز العسل (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء
 محمد مصطفى (سبيل) بالداودية
 محمد الناصر بن قلاوون (مسجد) بالقلعه
 محمود (سبيل وكتاب السلطان) بالحباينة أمام نمرة ٢٠٣ من الخريطة
 محمود الكردي (مسجد) بقصبة رضوان (راجع الكردي)
 محمود محرم (محراب ومنبر مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من الخريطة
 المحمودية (مسجد) قريبا من القلعة نمرة ١٣٥ من الخريطة
 المدرج (باب) بالقلعة
 مراد باشا (مسجد) بالموسكى نمرة ١٨١ من الخريطة

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف م)

- المرآة (المنبر والوجهه الغربية لمسجد) بشارع تحت الربع نمرة ١٩ من الخريطة
 المارداني (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١٢ من الخريطة
 مرزوق الاحمدى (مسجد سيدى) بالجمالية
 مسكه (مسجد الست) بالحنفى نمرة ٢٥٢ من الخريطة
 مسيح باشا (مسجد) بشارع نور الدين
 مصطفى أغا چالق (تربة) بالقرافة الصغرى
 مصطفى باشا (زاوية) بشارع تحت السور نمرة ١٥٥ من الخريطة
 مصطفى (سبيل السلطان) بالسيدة زينب أمام نمرة ٢٢٤ من الخريطة
 مصطفى ميرزا (مسجد) بيولاك
 مطهر (سبيل وكتاب وقف الشيخ) بشارع الخردجية نمرة ١١٥ من الخريطة
 المطبخ (محل معروف باسم) غربى وكالة محمد بك أبو الذهب بالصنادقيه
 مغايطاى (قبة مسجد) راجع الجمالى أو علاء الدين
 مقبل الداوودى (مسجد) بحارة حوش عيسى نمرة ١٧٧ من الخريطة
 مغلباى طاز (منارة مسجد) ببركة الفيل نمرة ٢٠٧ من الخريطة
 المنارة البحرية (بالقرافة)
 » القبلىة (») الصغرى
 » الوسطى (»)
 مناو (منزل وقف) بالسروجيه نمرة ١٨ من الخريطة
 منجك السلاحدار (بؤابة سراى) بسوق السلاح
 منجك اليوسفى (مسجد) بالحطابه نمرة ١٣٨ من الخريطة
 المنسى (ضريح وقبة) بباب الاتابك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة
 (راجع يونس)

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

تابع (حرف م)

المنوفى (قبة) بالقرافة الصغرى
المهمندار (مسجد) بالدرب الأحمر نمرة ١١٥ من الخريطة
موصلى جوريجى (سبيل) بحارة بئر المش بين نمرة ١١٠ ونمرة ١١٣ من الخريطة
المولويه (ضريح) بالسيوفيه نمرة ١٤٦ من الخريطة (راجع سنقر السعدى)
المؤيد (مسجد) بالسكريه نمرة ١٩٠ من الخريطة
المؤيدى (المارستان) بشارع المحجر
الميرغنى (البوابة الشرقية لتكية) بباب الوزير

(حرف ن)

نجم الدين أيوب (مدرسة وقبة الصالح) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
النصر (باب)
نظام الدين (مسجد) بالحطابه

(حرف هـ)

الهنود (مبخرة زاوية) بالدرب الأحمر

(حرف و)

الوزير (باب)
الوزير (حوض) بباب الوزير

(تابع) كشف الأماكن المسجلة باللجنة

(حرف ي)

- يحيي زين الدين (مسجد القاضي) بيولاك
يحيي زين الدين (مسجد القاضي) بين النهدين نمرة ١٨٢ من الخريطة
يحيي زين الدين (مسجد القاضي) بالحسانية نمرة ٢٠٤ من الخريطة
يحيي الشبيه (ضريح) بالامام الشافعي
يشبك (سراي) قريبا من مسجد السلطان حسن
يعقوب شاه المهمندار (قبة) قريبا من القلعة
يوسف أغا الحبشي (سبيل) بالدرب الاحمر قريبا من نمرة ١١٨ من الخريطة
يوسف أغا الحين (واجهة مسجد) بدرب الجمايز نمرة ١٩٦ من الخريطة
يوسف بك (سبيل وقف الامير) بالسيوفية
يوسف (قبة اخوة سيدنا) بسفح المقطم
يونس الدوادار (ضريح وقبة) بباب الاتاك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من
الخريطة (راجع المنسى)

المديريات والمحافظات

٢ - المحافظات

١ - محافظة اسكندرية وما يتبعها

استحكامات مدينة الاسكندرية

برج المسلة

دومقسيس (مسجد) برشيد

زغلول (مسجد) برشيد

على بك (باب مسجد) بالاسكندرية

مورو (صهرنج) بالاسكندرية

النبيه (صهرنج) بالاسكندرية

٢ - محافظة دمياط

أبو المعاطي (ضريح الشيخ) بدمياط

المعيني (مسجد) بدمياط

٣ - المديريات

١ - القليوبية

أبو منجا (قنطرة) بناحية ميت نما قليوبية

الأشرف برسباي (مسجد السلطان) بناحية الخانكا

٢ - الغربية

البجم (مسجد) بابيار

قانسوه (وكالة) بالمحلة الكبرى

٣ - الفيوم

قايتباي (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم

المعلق (المسجد) بالفيوم

٤ - المنيا

العمري (مسجد) بقوص

٥ - جرجا

عمرو (مسجد) والمسجد المجاور له بجرجا

جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	الاسماء العلمية	نمرة التقارير	نمرة الرجوع
(حرف ا)			
ابراهيم (ضريح الشيخ) بيولاك	٦٥	١٨٣	٠٠
ابراهيم (مسجد سيدى) بيولاك	٦٨	١٩٤	٠٠
ابراهيم بن أدهم (ضريح) بدرب الشيخ عبدالله بعرب اليسار بقسم الخليفة	٠٠	٠٠	٧١
ابراهيم بن أدهم (مسجد وضريح) بكفر الشيخ ابراهيم بمركز طوخ قليوبية	٠٠	٠٠	٦٢
ابراهيم الفار (ضريح سيدى) بدرب الحصر	٥٥	١٢٨	٠٠
أبو الاشاير (زاوية) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو أصبع (مسجد) بالقاهرة بحارة شق الثعبان	٦٣	١٧١	٠٠
أبو الحسن الطمار (ضريح) بالقاهرة بحارة الطمار بباب الشعرية	٠٠	٠٠	١٩
أبورويس (كنيسة) بالقاهرة بالعباسية	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبوزينب (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة السطيحة بيولاك	٠٠	٠٠	٨٧
أبو السعود الجارحى (مسجد) بمصر القديمة	٠٠	٠٠	١٠
أبو الشوارب الحداد (ضريح) بالقاهرة بقسم عابدين	٣٨	٧٠	٠٠
أبوطالب (رباط) بالقاهرة نمرة ١٨ بشارع بين الصورين	١١٦	٣٠٣	٠٠
أبو قصيبة (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع الطواشى	٧١	٢٠٣	٠٠
أبو المعاطى (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	٠٠
أبو اليسر (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع الناصرية	٥١	١١٨	٠٠
الابيض (مسجد) بالقاهرة قريبا من ضريح الامام الشافعى	٣٠	٤١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	سنة عجز الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخاص
تابع (حرف ا)			
أبى الحمل (ضريح) بالقاهرة نمرة ٤٢ بشارع الشعراوى	١١٦	٣٠٣	٠٠
الأتراك (زاوية رواق) بالقاهرة بعطفة عبد الله بك
بالدرب الاحمر...	٩٣
الأتربى (ضريح) بجهة الخرنفش...	٧٦	٢٢٤	٠٠
أحمد بك كوهيا (مسجد) بالقاهرة قسم الخليفة ...	٢١	٢٨	٠٠
أحمد شعبان (ضريح سيدى) بالقاهرة بدرب البرازره
بياب الشعرية	١
أحمد البدوى (مسجد) بطنطا ...	٤٥	١٠٢	٠٠
أحمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة بمرجوش ...	٨٣	٢٣٨	٠٠
أحمد أوده باشى (سبيل وكتاب) بالقاهرة بالسروجية ...	١٠٩	٢٩٢	٠٠
أحمد (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعرية ...	٦٥	١٨١	٠٠
أحمد كمال (مسجد وكتاب) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٩٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
ادريس (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع خليل طينه بالسيدة	٣٢
ادريس (مسجد) بالمنصورة ...	٨٢	٢٣٦	٠٠
الاربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع درب شغلان
بالدرب الاحمر...	٤٢	٨٦	٠٠
الاربعين (زاوية) ببلاق بدرب القصاصين ...	٤٢	٨٩	٠٠
» (») بالقاهرة بدرب الدالى حسين ...	٥٣	١٢٥	٠٠
» (ضريح) بالقاهرة بشارع الطنبلى بباب الشعرية	٦٤	١٧٧	٠٠

تابع جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	عدد الجلسات	عدد التقارير	عدد السجلات
تابع (حرف ا)			
الاربعين (ضريح) بالقاهرة بشارع سويدة السباعين ...	٧١	١١٨	٣٠
اسكندر (سبيل) بالقاهرة بحارة كوم الصعايدة ...	٧١	١١٨	٠٠
اسماعيل الشعرانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوه	٣١	٤٢	٠٠
بين الكفرين ...	٣١	٤٢	٠٠
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون بالقاهرة ...	٤٧	١٠٧	٠٠
آق ستقر (مسجد) بالقاهرة بحارة السقاين ...	٤١	٨٠	٠٠
التى برمق (سبيل مسجد) بالقاهرة بسوق السلاح ...	٤٣	٩١	٠٠
الامامين (كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجرايه ...	١١٦	٣٠٣	٠٠
» (سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة ...	٣	٢	٠٠
أمينه (كتاب الست) بالقاهرة بسويدة السباعين ..	١١٧	٣٠٦	٠٠
أم على الحكيم (منزل الست) بالقاهرة بشارع السروجية نمرة ١٢	١١٧	٣٠٦	٠٠
(راجع الحكيم) ...	٨٥	٢٤١	٠٠
انجا هانم (مسجد) بالقاهرة بشارع مصطفى البكرى بشبرا	٠٠	٠٠	١٥
الانسية (مسجد) بدرب الحصر ...	٥٩	١٥٠	٠٠
الانصارى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع مشهر ...	٤٧	١٠٩	٠٠
» (مسجد سيدى) ببلاق بدرب ملوخية ...	٠٠	٠٠	٣٩
الاهوانية (كتاب) بالقاهرة نمرة ٢١ بشارع الفحامين	١١٥	٣٠٢	٠٠
أولاد الساعى (ضريح) بالقاهرة بشارع جامع أصلم البهائى	٥٩	١٥٢	٠٠
أيوب (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة الشيخ أيوب ...	٠٠	٠٠	٢٨

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	م. ج. ع. ح. ك.	م. ج. ع. ح. ك.	م. ج. ع. ح. ك.
(حرف ب)			
بابا يحيى (مدفن) بشارع الركبة... ..	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل أعلاه مكتب بشارع)	٠٠	٠٠	٢٦
باشا السكرى (زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الباطنية (سبيل بحارة) بالدرب الاحمر	٧١	٢٠٦	٠٠
بركات (مسجد القاضي) بالقاهرة بحارة اليهود	٢٦	٣٣	٠٠
البرمونى (ضريح الشيخ محمد) بالقاهرة برحبة عابدين	٤٧	١٠٧	٠٠
بشتاك اللكام (منزل وقف) بدرب الجماميز	٧١	٢٠٦	٠٠
البطل (ضريح الشيخ محمد) بحوش الحين بالموسكى (راجع محمد)	٦٣	١٦٦	٠٠
بغا اليوسفى (مدفن) قرب مدفن قايتباى (راجع منكل بغا)	٤٣	٩٢	٠٠
البقلى (ضريح) بالقاهرة بدرب الغرقا بحارة الباطنية			
بالدرب الاحمر... ..	٠٠	٠٠	٦٥
البقلى (مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة (ماعدنا المنارة)			
(راجع على)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
البلاط (صهرىج) باسكندرية بجنيانة العيونى	٨٣	٢٣٧	٠٠
البلخية (زاوية السادات) بالقاهرة بحارة العلوة بباب الشغرية	٠٠	٠٠	٨
البلقيني (مسجد) بشارع بين السيارج بقرب باب الفتوح	٣٦	٧٦	٠٠
بليفيا (مسجد وقف) بسوق الزلط... ..	٣٨	٦٧	٠٠
البناء (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بجهة الدرب المسدود بالخليفة	٧١	١٩٩	٠٠
البنهاوى (مسجد) بالقاهرة بدرب عجور... ..	٨٥	٢٤٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	أسماء العائلات	نمرات التقارير	نمرات السجل الافرنجى
تابع (حرف ب)			
بهاء الدين (مدفن) نمر ٩ بعطفة المحكمة بباب الشعرية	١١٦	٣٠٣	٠٠
بهادر (زاوية سيدى) بالقاهرة بدرب غزية بقسم الخليفة	٧٧	٢٢٦	٠٠
بيرم (زاوية الست) بالقاهرة بدرب سعاد	٥٩	١٥٦	٠٠
بيرم (ضريح الشيخ) بحارة خليل طينه بالقاهرة	٥٥	١٤٢	٠٠
بيومى (حوض وقف سيدى) بالقاهرة بشارع البيومى	١٢٢	٣١٩	٠٠
البيومى (مسجد) بالحسينية (راجع على)	٠٠	٠٠	٥١
بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز	١٢٣	٣٢٠	٠٠
(حرف ت)			
الترك (زاوية) بالقاهرة بحارة الزعفرانى بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٥٦
التلين (ضريح الاستاذ) بحارة الصوافه بعبدين	٦١	٢٠٥	٠٠
التوبه (صهرىج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٨	٠٠
التونسى (ضريح السيدة عائشة) بالقاهرة بالمغربلين	٥٥	١٣٧	٠٠
التيه (مسجد) بحارة العطوف بالقاهرة	٤٣	٩١	٠٠
(حرف ج)			
جانبلاط (مسجد) بالقاهرة بدرب الحجر بعبدين	٩٦	٢٦٤	٠٠
الجوعه (صهرىج) بالاسكندرية بكوم الناضوره	٨٣	٢٣٧	٠٠
الجركسى (مسجد سيدى حسن) بالقاهرة بحارة بين			
السيارج	٥٥	١٤٢	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	١- رقم المجلس	٢- رقم التقرير	٣- رقم السجل
تابع (حرف ج)			
جعفر الصادق (ضريح) بالصنادقية	٣٧	٦٢	٠٠
چقمق (مسجد محمد أبو سعيد) بالقاهرة بدرب سعادته	٤٣	٩٢	٠٠
(ما عدا الواجهة)	٣٥	٥٧	٠٠
چقمق (مسجد محمد أبو سعيد) بمصر القديمة بدير النحاس	٠٠	٠٠	٤٠
ما عدا المنارة	٥٥	١٢٩	٠٠
الجمال (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الجوانيه بالجمالية ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجمالى يوسف (مسجد) بالقاهرة بالحزراوى (ما عدا الواجهة)	٦١	١٦٠	٠٠
جمال الدين الصوابى (جامع) بالقاهرة بالحسينية	٥٥	١٣٣	٠٠
الجند (مسجد الشيخ) بالقاهرة بالدرب الجديد	١١٥	٣٠٢	٠٠
بالسيدة زينب	٨٤	٢٣٩	٠٠
الجوكندار (مسجد) بالقاهرة بشارع أم الغلام (ما عدا الواجهة)	٦٥	١٨٣	٠٠
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الحمامين بالدرب	٧١	١٩٩	٠٠
الاحمر	٤٤	١٠٠	٠٠
الجوهري (مسجد) بالقاهرة بعطفة الجوهري	(حرف ح)		
الحبيبي (ضريح الشيخ) بشارع السب بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
حبیب النجار (ضريح سيدى) بشارع المنجله (راجع سحاب)	٧١	١٩٩	٠٠
الحتو (مسجد) بالقاهرة بالجمالية	٤٤	١٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	مكة المناسك	مكة التقارير	مكة السجل
تابع (حرف ح)			
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخضيرى بالقاهرة ...	٧٠	١٩٨	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجور بباب الشعرية ...	٠٠	٠٠	٤٠
حسن (ضريح سيدى) بشارع الجلادين بيولاى ...	٧٢	٢٠٩	٠٠
حسن الصايم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب الشرفاء ...	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع المحجر ...	٣٥	٥٧	٠٠
حسين أغا شنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين	٥٩	١٥٦	٠٠
حسين الصارم (جامع) بالقاهرة بشارع الحسينية نمرة ٢٩	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخطابى (ضريح الشيخ محمد) بالحمزاوى (راجع محمد)	٠٠	٠٠	٤٧
الحكيم (منزل الست أم على بالقاهرة) بشارع السروجيه نمرة ١٢	٨٥	٢٤١	٠٠
الخلوجى (زاوية) بالازهر	١٠٩	٢٩٣	٠٠
حمام بقرب جامع المؤيد	١٠٠	٢٧١	٠٠
الحملى (زاوية الشيخ) بشارع الشعرانى بالقاهرة ...	٧٩	٢٣٠	٠٠
حماد (مسجد الشيخ) بالقاهرة بعابدين	٤٣	٩١	٠٠
حمزه (سبيل وقف) بدرب القزازين بالقاهرة ...	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزه (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله بعابدين	٠٠	٠٠	٦٤
الحمزى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحمزاوى	٤٦	١٠٨	٠٠
حموده (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة العلوه بشارع			
الدشطوقى بباب الشعرية	٠٠	٠٠	٨٢
الحنفى (كتاب الاستاذ) بالقاهرة بشارع الحنفى ...	١١٧	٣٠٦	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	البيانات	نمرة التقارير	نمرة السجل
(ح ف خ)			
الخاصة (صريح) نمرة ٣٢ بالاسكندرية	١٢١	٣١٦	٠٠
خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجيه	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخباز (مسجد) بالقاهرة بدرب النوبى	٤٣	٩٢	٠٠
خضر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الخشاب بشارع			
الصوابى (قسم باب الشعرية)	٠٠	٠٠	٦٠
الخنصرة (مسجد) بالقاهرة ببولاى	٤٣	٩٢	٠٠
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بالقاهرة بشارع المغربلين	١١٥	٣٠٢	٠٠
الخواص (مسجد) بالقاهرة بقنطرة الدكة	٣٣	٥١	٠٠
(ح ف د)			
دانيال (مسجد نبى الله) بالاسكندرية	٨٥	٢٤٦	٠٠
داود باشا (كتاب) بالقاهرة بسويقة اللالا	١١٧	٣٠٦	٠٠
شيشة (كتاب) بالقاهرة بالسيدة زينب	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدواخلى (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع العلوه (قسم الجمالية)	٧٩	٢٣٠	٠٠
(ح ف ذ)			
ذوالفقار بك (مسجد) بالقاهرة بشارع اللبودية بدرب الجمايز	١٨	٢٤	٠٠
(ح ف ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالقاهرة بالحطابة	٤٦	١٠٤	٠٠
الردينى (مسجد) بالمحلة الكبرى	٤٢	٠٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية .

أسماء الاماكن ومواقعها	أماكن الجلسات	نمرة التقدير	نمرة السجل الغرضي
تابع (حرف ر)			
رشدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الباطنية... ..	٤١	٧٤	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بالقاهرة بشارع الهدارة بعابدين... ..	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيمية... ..	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالاشراقية... ..	٤٦	١٠٥	٠٠
الركراكي (مسجد) بالقاهرة بشارع باب البحر... ..	٦٥	١٨١	٠٠
ريحان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين... ..	٦٥	١٨٣	٠٠
• (حرف ز)			
زارع النوى (ضريح سيدى) بالقاهرة بقسم الدرب الاحمر	٥١	١٢٢	٠٠
الزاهد (مسجد) بالقاهرة بشارع سوق الزلط... ..	٤٥	١٠٣	٠٠
زاوية بحارة عبد الباقي (راجع عبد الباقي)	٠٠	٠٠	٨٠
زايدة (سبيل الست) بالقاهرة بحارة غيط العدة... ..	٤٥	١٠٢	٠٠
زردق (مسجد) بسوق الحضار القديم... ..	٤١	٧٦	٠٠
زغلول (مسجد) برشيد... ..	٤١	٧٥	٠٠
الزنكلانى (ضريح) بالقاهرة بحارة شمس الدولة... ..	٦٩	١٩٦	٠٠
الزيلعى (ضريح الشيخ) بالدرب الاحمر بالقاهرة... ..	٦٧	١٨٦	٠٠
زينب بنت خليل الحضري (سبيل وكتاب)			
(راجع الاشتراطات)	٦٩	١٩٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	تاريخ النشر	تاريخ النشر	تاريخ النشر
(حرف س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	٠٠
سالم (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة القرن بالمغربلين ...	٤٤	١٠٠	٠٠
سالم (قنطرة بالقرب من مسجد الشيخ) بالقيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
السجميه (زاوية الست) بشارع الجواهر ببولاق	٠٠	٠٠	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب التجار بالقاهرة			
بشارع المنجلة بالدرب الاحمر (راجع حبيب)	٧١	١٩٩	٠٠
السد (بوابة) بالقاهرة بالسيدة زينب	٣٠	٤١	٠٠
السطوحيه (مسجد) أمام باب القنوج	٤١	٠٠	٠٠
سعد الله الحسنى (مسجد) بالقاهرة بحارة بير المش			
بالدرب الاحمر	١١٥	٣٠٢	٠٠
سعيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتية ببولاق	٠٠	٠٠	٦
» السعداء (مسجد) بالقاهرة بالجمايلة	١٠٩	٢٩١	٠٠
السكرى (زاوية) بالقاهرة بالحسينية	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح الشيخ) » بالدرب الاحمر	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان (» ») » بشارع درب الجمايز	٠٠	٠٠	٩
سليمان (» ») » قصر الشوق	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان الحجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الحجاجى ببولاق	٠٠	٠٠	١٤
سليمان باشا (مسجد) ببولاق	١١٧	٣٠٥	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	مركزها	مركزها	مركزها
(حرف س)			
السنبلاوين (زاوية) بالقاهرة بكفر الطماعين الجوانى بالجمالية	٣٦	٠٠	٠٠
السنجق (صهرنج) بالطرطوشى بالاسكندرية ...	٠٠	٢٣٧	٨٣
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بالقنطرة الجديدة بالموسكى	٠٠	٢٤٢	٨٥
سودون القصرى (مسجد) بالقاهرة بالباطنية (ماعد القبة)	٠٠	٨٢	٤١
سويدان (ضريح الشيخ) بالقاهرة بالحسينية	٠٠	١٠٦	٤٦
سيف الدين (مسجد) بالقاهرة بدرب طرطور قسم الخليفة	٠٠	١١٤	٤٩
(حرف ش)			
الشاذلية (زاوية) بالقاهرة بالسوق القديم بالموسكى	١١	٠٠	٠٠
» (كتاب) » بسوق الحضار القديم نمرة ٣٢	٠٠	٣٢٠	١٢٣
الشامية (زاوية) » بالدرب الاحمر	٠٠	١٨٣	٦٥
شاهين (مسجد الشيخ محمد بن) بالقاهرة بشارع مشهور ...	٠٠	١٠٩	٤٧
» (زاوية) بعطفة الخوخه بجهة الخليفة	٠٠	٥٠	٣٣
» الخلوئى (مسجد) بأعلى المقطم	٠٠	٨٤	٤١
شرف الدين ايران (زاوية) بشارع الحسينية نمرة ٦٤ ...	٠٠	٣٢٠	١٢٣
» الكردى (مسجد) بالحسينية بالقاهرة	٤٨	٠٠	٠٠
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات بالقاهرة	٠٠	١١٢	٤٨

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	عدد الجلسات	عدد التقارير	عدد السجلات
تابع (حرف ش)			
شمس الدين عوض (سبيل وقف) بالقاهرة بحارة الازهر	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكي (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع الشنبكي بباب
الشعريه	٤٣
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
الشوشتري (مسجد) بالقاهرة بالموسكى	٥٩	١٥٢	٠٠
الشيوخ (مسجد) بالقاهرة بشارع مرجوش	٤٧	١١٠	٠٠
(حرف ص)			
صالح (مدرسة وسبيل الشيخ) بالقاهرة بحارة المواشط...	٥٣	١٢٨	٠٠
الصنافيرى (ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين	٣
صهرىج واقع بأرض المسيوالدرس بشارع صلاح الدين
بالاسكندريه	٦٣
صهرجت الكبرى (جامع) بمركز ميت غمر بالدقهلية	٧٥
الصياد (ضريح) ببولاق بدرب رايه	٥١	١٢٤	٠٠
(حرف ط)			
الطباخ (مسجد) بباب اللوق	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاوية) بالقاهرة بمحوش قدم...	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من ملحقات مسجد) بباب الشعريه
(نمرة ١٣٠ من خريطة جران بك)	٢٦	٣٤	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	تاريخ التأسيس	تاريخ التدمير	ملاحظات
تابع (حرف ط)			
الطواب (مسجد سيدى) بالقاهرة بعطفة الطواب	٥٢
بالسيده زينب...
الطواشى (مسجد) بالقاهرة بحارة الطواشى نمرة ٨٤
من الخريطة
(حرف ع)			
عابدين بك (جامع) بالقاهرة بشارع ساعى البحر بمصر
القديمة
العالمى (راجع قائم التاجر)
عامر (ضريح الشيخ) بالقاهرة بسوق السلاح
عائشة السطوحية (مكتب) بالقاهرة بشارع باب الفتوح
عائشة النبوية (مسجد) بالقاهرة بالسيدة عائشة
عبدالباسط (مدفن سيدى) بشارع الضبية بالجمالية
عبدالباقي (زاوية بحارة) بالقاهرة بقسم السيدة زينب
عبدالحق (مسجد سيدى) بالقاهرة بشارع الفناطيس
بعابدين
عبدالرحمن البكتمرى (زاوية) بالقاهرة بحارة سيدى مدين
عبدالرزاق الوفاى (صريح سيدى) بالاسكندرية
عبدالعاطى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعابدين
عبدالعال (ضريح سيدى) بمصر القديمة

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	مكرر الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الطهرى
تابع (حرف ع)			
عبدالكريم الاحمدى (زاوية الشيخ) بالقاهرة نمرة ١٥			
بشارع الشعراى الجوانى	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبدالكريم البرمونى (كتاب) نمرة ٢١ بشارع باب النصر	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبداللطيف (ضريح) بالقاهرة بحارة المبيضة	٦٥	١٧٨	٠٠
عبداللطيف (مدفن سيدى) بالقاهرة بحارة المبيضة ...	٧١	٢٠٠	٠٠
عبداللطيف القرافى (مسجد) بالخرنقش (ما عدا الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بدرب سعاد	٤٣	٩٧	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبدالله بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	٥
عبدالله خفير الدرب (ضريح الشيخ) بالقاهرة قريب من القلعة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبدالله (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الشيخ عبدالله ...	٦٣	١٦٦	٠٠
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
عثمان الخطابى (مسجد) بالقاهرة بشارع الخطابى بالخمزاوى	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بباب الشعريه	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة السقاين	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى (مسجد) بالقاهرة بحارة العجمى بالموسكى ...	٥٩	١٥٤	٠٠
العدراء (كنيسة) الحديدية بالبتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
العدوى (بوابة) بالقاهرة	٣٠	٣٩	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	مستند محاضر	مصدر التقارير	مصدر السجل
تابع (حرف ع)			
العراقى (زاوية وقف) بالقاهرة برجة عابدين... ..	٤٧	١٠٩	٠٠
» (ضريح محمد) بحارة قواوير (راجع محمد العراقى)...	٠٠	٠٠	٥٤
» - (» الشيخ) بالقاهرة بحارة سرأبو على بالخليفة	٠٠	٠٠	٥٣
» (») بالقاهرة بدرب المقشات	٦٣	١٦٩	٠٠
» (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع حبس الرحبة			
بالجمالية	٠٠	٠٠	٢١
العزبى (مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨			
من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
عرب اوغلى (زاوية) راجع محمد شهاب الدين... ..	٠٠	٠٠	٣٥
العروسى (مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريان	٠٠	٠٠	٥٩
العريان (مسجد سيدى محمد) بالقاهرة بحارة همس بالقوطية	٦٧	١٨٧	٠٠
عز الدين الحموى (مدفن) » بدرب سعادته	٦٥	١٨١	٠٠
العسقلانى (مسجد الشيخ) » بشارع الخراطين	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى (» سيدى) » » العشماوى	٠٠	٠٠	١٣
عطا الله السكندرى (سبيل وقف) بالمحلة الكبرى... ..	٤٨	١١٣	٠٠
عطيه (زاوية الشيخ) بالقاهرة بدرب الحمام بشارع			
أم الغلام	١١٦	٣٠٣	٠٠
عطيه (مسجد سيدى) بالقاهرة بدرب نصر بيولاى	٦٢	١٦٣	٠٠
على أبو الليف (زاوية) » بسويقة السباعين	٦٠	١٥٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	الجلسات	نمرة التقارير	نمرة السجل الخاصة
تابع (حرف ع)			
على أبو الوفا (زاوية) بالقاهرة بالخرنقش	٦٩	١٩٧	٠٠
على (ضريح سيدى) » بدرب عجور بباب الشعريه	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجى (مسجد) بالقاهرة بشارع الصليبه ...	٠٠	٠٠	٤٤
على أوده باشى (زاوية) نمرة ٣١ بالقاهرة بالجمالية ...	١١٦	٣٠٣	٠٠
على باشا حلمى المأمون (زاوية) » بشارع القربية	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسوط	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى (مسجد) بالقاهرة بشارع البقلى (ماعد المناره)	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السردار (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الروم ...	٤٧	١٠٨	٠٠
على العمرى (مسجد) بالقاهرة بالداوديه	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى (مسجد سيدى) بالقاهرة بالحسينية			
(راجع البيومى)	٠٠	٠٠	٥١
على الخواص (جامع) بشارع الحسينية نمرة ١٠ ...	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على القرا (مسجد) بالقاهرة بباب البحر	٣٤	٥٤	٠٠
العلمى (مسجد) ببولاك	٦٥	١٨١	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بالاسكندريه بشارع سيدى ونس	٥١	٢٣٨	٠٠
عماد الدين (مدفن) بالقاهرة بشارع الشيخ ريحان بعابدين	٠٠	٠٠	٦٦
عمر الاشرف (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الحكريبولاق	٠٠	٠٠	٧٧
عمر بن الفارض (مدفن) وكذا القبة التى بجواره بالقاهرة			
بسفح المقطم	٣٣	٥٠	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	سجل الجلسات	مرة التقدير	نوع السجل
تابع (حرف ع)			
عمر الجعدى (مدفن سيدى) بالقاهرة بشارع العلوه ...	٥١	١١٨	..
عمر الجودرى (مسجد سنيدى) بالقاهرة بشارع الجودريه	٥٩	١٥٦	..
العمرانى (مسجد) ببولاق (ماعدنا المنارة) ...	١٠٨	٢٨٤	..
العمري (الجامع) بقلوصنا بمديرية المنيا ...	١٢٥	٣٢٣	..
» (مدفن) بالقاهرة بخوخة القطينين ...	٤٩	١١٤	..
» (») بشارع سوق العصر ببولاق	٧٢
» (مسجد) بناحية القنى مركز فوه غربيه ...	١١٥	٢٠٣	..
عنان (مسجد سيدى) بدرب الحباله بالقاهره ...	١٠٨	٢٨٥	..
العنانى (» » محمد) بالقاهرة بالسيوفيه ...	٥٣	١٢٦	..
العنبرى (مدفن) بالقاهرة بحارة العنبرى بالجمالية ...	٥١	١٢٤	..
» (») بالسروجية ...	٦٠	١٥٧	..
عنوس (زاوية) بشارع الحسينية ...	٦٣	١٦٩	..
عويس (مدفن الشيخ) بالقاهرة بالخليفة ...	٧٨	٢٢٧	..
(حرف غ)			
الغريب (بوابة درب جامع) ...	١١٨	٣٠٨	..
» (مسجد) بالقاهرة بحارة الغريب	٦٢
الغورى (») بعرب اليسار (ماعدنا المنارة) ...	٤٢	٨٨	..
» وقايتباى (منزل وقف) بالقاهرة بالصنادقية ...	١٠٩	٢٨٩	..
(حرف ف)			
الفار (ضريح سيدى) بالقاهرة بدرب الحصر (راجع ابراهيم)	٥٥	١٢٨	..

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	رقم الحضانة	رقم التقرير	تاريخ السجل
تابع (حرف ف)			
فاطمة خوند (زاوية) بالقاهرة بباب الشعريه (ماعد البوابه)	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمة هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٩
فرج (مسجد الشيخ) بالقاهرة بيولاك	٠٠	٠٠	٢٣
» (ضريح سيدى) » بحارة درب التماس	٦٧	١٨٦	٠٠
» (» الشيخ) » » الحلقه	٤٢	٨٦	٠٠
فرغل (سبيل سيدى) بدرب النشارين بيولاك	٥٥	١٢٩	٠٠
» (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل (راجع يوسف)	٣٢	٤٥	٠٠
الفارقانى (مسجد) بالقاهرة بالسيوفيه	١١٨	٣٠٩	٠٠
(حرف ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	٠٠
قانبای الجهر كسى (مسجد) بالقاهرة بالمنشية (ماعد المناره)	٤٢	٨٨	٠٠
» المحمدى (سبيل ومسجد) بالصليبه ماعد القبة والمنارة	٥٥	١٢٩	٠٠
قائم التاجر (مسجد) المعروف أيضا باسم العالمى بقلعة الكباش	٣٤	٥٢	٠٠
قايتباى (») بمنيل الروضة	٩٨	٢٦٦	٠٠
» (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٤٤	٠٠	٠٠
القبوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	٠٠
القرافى (مسجد) بالخرنقش (ماعد الباب) (راجع عبداللطيف)	٥٥	١٣٣	٠٠
» (») بالقاهرة بالجمالية	١٠٩	٢٩١	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	الاسماء النحاسية	نمرة التقارير	نمرة السجل	الخط الموصوف
تابع (حرف ق)				
القرودى (سبيل وكتاب) سفلى المنزل نمرة ٤٠ بدرب	٦٤	١٧٧	٠٠	القرودى
القزاز (زاوية الاستاذ) بالقاهرة بكفر الطماعين ...	٥١	١٢٢	٠٠	القزاز (زاوية الاستاذ) بالقاهرة بكفر الطماعين ...
» (مدفن الشيخ) » » البرانى	٧١	٢٠١	٠٠	» (مدفن الشيخ) » » البرانى
» (بقسم الجمالية)	٦٣	١٦٩	٠٠	» (بقسم الجمالية)
القزلار (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية ...	٦٠	١٥٧	٠٠	القزلار (زاوية) بالقاهرة بشارع الحسينية ...
القلالى (مدفن) ببولاك	٨١	٢٣٣	٠٠	القلالى (مدفن) ببولاك
قنطرة بجوار جامع سالم بالقيوم	(حرف ك)			
الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة بشارع النحاسين نمرة ٣٦	١٢٣	٣٢٠	٠٠	الكامل (جامع السلطان) بالقاهرة بشارع النحاسين نمرة ٣٦
كتخدا (زاوية عبد الرحمن) » بين القصرين ...	٠٠	٠٠	٨٥	كتخدا (زاوية عبد الرحمن) » بين القصرين ...
» (مسجد ») » أمام باب الفتوح	٤١	٠٠	٠٠	» (مسجد ») » أمام باب الفتوح
» (راجع السطوحية)	٠٠	٠٠	٥٥	» (راجع السطوحية)
كتخدا (كتاب عبد الرحمن) بالقاهرة بالازهر ...	١١٧	٣٠٦	٠٠	كتخدا (كتاب عبد الرحمن) بالقاهرة بالازهر ...
» (» ») » برجة عابدين ...	١١٧	٣٠٦	٠٠	» (» ») » برجة عابدين ...
» (» ») » بالسيدة عائشة	٣٠	٤١	٠٠	» (» ») » بالسيدة عائشة
كتخدا القزاز (سبيل) بالقاهرة بحارة نور الظلام ...	٣٨	٦٣	٠٠	كتخدا القزاز (سبيل) بالقاهرة بحارة نور الظلام ...
الكردى (مدفن الشيخ) » » أم الغلام ...	٤١	٧٥	٠٠	الكردى (مدفن الشيخ) » » أم الغلام ...
الكرمانى (زاوية سيدى) » بالحسنية ...				

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	عدد جلسات	عدد التقارير	نمرة السجل
تابع (حرف ك)			
الكرماني (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع المبتديان ...	٧٧	٢٢٦	٠٠
الكريدى (» ») (» ») البلاقسة قسم			
عابدين	٠٠	٠٠	٢٧
كشك (ضريح الشيخ) بالقاهرة بشارع كشك بالخليفة...	٧١	٢٠١	٠٠
الكشكية (مسجد) » نمرة ٤٥ بشارع مرجوش	١١٦	٣٠٣	٠٠
الكشنى (سبيل وقف) » بالقربية	٤٥	١٠٢	٠٠
الكمراوى (زاوية) بدرب الدقاين بمصر	٥١	١٢٤	٠٠
الكور عبدالله (كتاب) بالقاهرة نمرة ٦١ بشارع اصلم			
بالدرب الاحمر	١١٥	٣٠٢	٠٠
كوسه ستان (سبيل) بالقاهرة بالصنادقية (يلاحظ عند			
هدم السبيل)	٥٥	١٤٠	٠٠
الكوكانى (مسجد) بالخطابه	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بالقاهرة بشارع الكومى بالناصرية ...	٧١	١٧٩	٠٠
» (مسجد) » بالعباسية	٥٥	١٢٩	٠٠
نكيا (زاوية عبد الرحمن) بالقاهرة بالجمالية	٣٩	٧١	٠٠
(حرف م)			
المثامون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
المبدول (مسجد محمد بك) بالقاهرة بمابدن	٥٦	١٤٧	٠٠

(تابع) جدول الاماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الاثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	عدد الجلسات	عدد التقارير	عدد السجلات	الخصوص
تابع (حرف م)				
المتولى (صهرىج) بالاسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠	
المحتسب (زاوية بعطفة) بسويقة اللالا بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠	
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين بالموسكى ...	٦٣	١٦٦	٠٠	
محرم بك (سبيل) بالقاهرة بدرب الحجر (السيدة زينب)	٤١	٧٥	٠٠	
محمد الخطاى (ضريح) بالحمزاوى راجع الخطاى	٠٠	٠٠	٤٧	
محمد السمانى (ضريح) بالقاهرة بدرب البيدق بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٣٧	
محمد شهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بالقاهرة بدرب				
الشرفا قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	٣٥	
محمد العراقى (ضريح) بالقاهرة بحارة قواير قسم السيدة				
(راجع العراقى)	٠٠	٠٠	٥٤	
محمد المغربى (ضريح الاستاذ) بالقاهرة بشارع المغربى				
بعايدى (راجع المغربى)	٠٠	٠٠	٢	
محمد مغلطاي (مسجد) بقصر الشوق (ماعد القبة)				
(راجع مغلطاي الجمالى)	١٠٩	٢٩١	٠٠	
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بدرب الجمايز (ماعد المنبر)	٩٨	٢٦٧	٠٠	
محمد معروف (جامع سيدى) بالقاهرة بشارع الشيخ معروف	٠٠	٠٠	٨١	
محمد المنسى (ضريح سيدى) بالقاهرة بشارع الظاهر ...	٠٠	٠٠	٢٠	
محمد مياله (مسجد) بين الصورين بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	٠٠	

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	عدد النقاير	عدد النقاير	عدد النقاير
تابع (حرف م)			
محمد اليماني (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب
الاحمر...
محمد بن (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة غيط العده (عابدين)
محمود محرم (جامع) بالقاهرة بالجمالية نمرة ٣٠ من الرسم
ماخلا المحراب والمنبر
محي الدين (مسجد سيدى) بالقاهرة بحارة حلقوم الجمل
محمود (ضريح الشيخ) بالقاهرة بعطفة قواوير...
مدرسة النحاسين بالقاهرة بشارع النحاسين
المرصفى (مسجد) بقنطرة الامير حسين
مريم (زاوية الست) بالقاهرة بشارع الفجالة القديمة
المزهريه (مسجد) بالقاهرة بشارع الفجالة (ماعد الباب)
مصطفى بك (مسجد) بالقاهرة بدرب مصطفى
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية
معاذ (زاوية) بالقاهرة بحارة الدراسه
المعرف (مسجد الشيخ) بالقاهرة بشارع القبر الطويل
بقسم الخليفة
معاوية (ضريح) بالقاهرة بشارع ساعى البحر بمصر القديمة
المغاربه (سبيل) تحت سباط بحارة المغاربه بالقاهرة
» (سبيل وقف) بالقاهرة بشارع المغاربه

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	أسماء الجلسات	أسماء التقارير	أسماء السجلات
تابع (حرف م)			
المغاربة (مسجد) بالقاهرة بحارة المسطاحى	٠٠	٠٠	٧
المغربى (ضريح الاستاذ محمد) بشارع المغربى بعابدين ...	٠٠	٠٠	٢
مغلباى طاز (مسجد) بالقاهرة ببركة الفيل (ماعداء المنارة)	٣٤	٥٣	٠٠
مغلطاى الجمالى (مسجد) بقصر الشوق (ماعداء القبة) ...	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقبل الداوودى (مسجد) بالقاهرة بحارة حوش عيسى			
(ماعداء الباب)	٥٥	١٣٣	٠٠
المكشوف (ضريح سيدى) بالقاهرة بحارة الدقايق			
(بالخليفة)	٠٠	٠٠	٥٠
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى	٨٢	٢٣٦	٠٠
منكلى بغا (ضريح) قرب مدفن قايتباى (راجع بغا اليوسفى)	٤٣	٩٢	٠٠
المنوفى (ضريح الشيخ) بالقاهرة بحارة الزير المعلق ...	٥٥	١٣٧	٠٠
موسى (» ») بالمناصرة	٣٣	٥١	٠٠
(» ») بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
المؤيد (حمام قديم قريب من مسجد)	١٠٠	٢٧١	٠٠
(حرف ن)			
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور ببولاك	٠٠	٠٠	٢٢
نصر الدين (زاوية سيدى) بالقاهرة بشارع مراسينه			
(السيدة زينب)	٠٠	٠٠	٢٥

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الاماكن ومواقعها	مجلس الاجلسات	مجلس التقارير	مجلس السجل العام
(تابع (حرف ن)			
نعمان (زاوية سيندى) بالقاهرة بشارع الداوديه	٥٧	١٤٩	٠٠
نفيسة (كنف بوابة بشارع السيدة) بالقاهرة	٧١	٢٠٣	٠٠
(حرف هـ)			
هدفة (ضريح سيدى محمد) بالقاهرة بشارع الشعراوى	٧١	٢٠٧	٠٠
الهدفة (مدفن الشيخ محمد) بالقاهرة بشارع البكرى			
بالجمالية	٠٠	٠٠	٨٣
الهرى (صهرىخ) بسكندرية بجهة حمام عطيه	٨٣	٢٣٨	٠٠
الهياتم (كتاب وقف جامع) بالقاهرة بجارة قواوير			
بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٧٣
(حرف و)			
وردان (مسجد بناحية) (جيزة)	٨٢	٢١٥	٠٠
الوردانى (زاوية الشيخ) بالقاهرة بشارع درب الحماميز	٠٠	٠٠	٦٩
(حرف ى)			
اليازجى (سبيل محمود افندى) بالقاهرة بالسيدة نفيسة	٤٩	١١٥	٠٠
يحيى بن عقب (مسجد) بالقاهرة بعطفة الحمام بحوش قدم			
بالدرب الاحمر	٠٠	٠٠	٧٨

(تابع) جدول الاماكن التي قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

نوع السجل الطوبى	نوع التقارير	نوع الجلسات	أسماء الاماكن ومواقعها
تابع (حرف ي)			
٠٠	٩٤	٤٣	اليامنى (ضريح) بالقاهرة بالدرب الاحمر
٠٠	٣١٢	١١٩	يوسف الحريتي (مسجد سيدي) بالقاهرة بحارة السلحدار بباب الشعرية... ..
٠٠	٤٥	٣٢	يوسف فرغل (مسجد) بالقاهرة بشارع القبر الطويل...
٤٥	٠٠	٠٠	يوسف كتخدا (مسجد) بالقاهرة بدرب البرابره
٠٠	١٠٣	٤٥	يوسف الكردي (مسجد) بالقاهرة بدرب الجمايز ...
٠٠	٥١	٣٣	يوسف تقيب الجيش (مسجد) بالقاهرة بدرب الجمايز

١٢٠	الجلسة العشرون بعد المائة المنعقدة في ٣ فبراير سنة ١٩٠٣	٨
١٢١	» الحادية والعشرون » ٣ مارس سنة ١٩٠٣	١٤
١٢٢	» الثانية والعشرون » ٧ أبريل سنة ١٩٠٣	٢٢
١٢٣	» الثالثة والعشرون » ٥ مايو سنة ١٩٠٣	٣٨
١٢٤	» الرابعة والعشرون » ٢ يونيو سنة ١٩٠٣	٥٣
١٢٥	» الخامسة والعشرون » ١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٣	٦١
(تقارير القسم الفني)		
(تقرير نمرة ٣١٥)		
١	مسجد أميراخور بجوار القلعة	١٠
٢	» القاضي يحيى بالحسانية	١١
٣	سبيل اسماعيل بك الكبير بالداودية	١٢
٤	جامع المارداني بالدرب الاحمر	١٢
٥	كنيسة العذراء بحارة زويله	١٣
٦	العمال	١٣
(تقرير نمرة ٣١٦)		
١	مقاييسات وشروطات	١٧
٢	جامع مراد باشا بشارع الموسيقى	١٩
٣	مارستان قلاوون بالنحاسين	٢٠
٤	أراض بين عين الصيرة ومصر القديمة	٢٠
٥	صهريج الخاصة باسكندرية	٢١
٦	دار الآثار العربية	٢١

٢٠٠	(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفني	٢٠٠
	(تقرير نمرة ٣١٧)	
٢٧	طلب رخصة للبناء	١
٢٧	وكالة الغورى بشارع التبليطة	٢
٢٨	جامع السلطان حسن بجوار القلعة	٣
٢٨	كتاب السلطان محمود بالحسانية	٤
٢٩	تكية الشيخ ضرغام بدرب القزازين	٥
٢٩	تربة السلطان اينال بالصحرء	٦
٣٠	الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة	٧
٣٠	قصر الشمع فى مصر القديمة	٨
٣٠	دار الآثار العربية	٩
٣١	مصروفات	١٠
٣١	جامع أميراخوور بقرب القلعة	١١
٣٢	» الغورى بالغورية	١٢
٣٢	فتوغرافيات	١٣
	(تقرير نمرة ٣١٨)	
٣٣	حمام بشتك بسوق السلاح	١
٣٤	الجامع الازهر	٢
٣٤	مسجد جمال الدين الاستدار بالجمالية	٣
٣٤	مسجدا جانم البهلوان بالسروجية وآق سنقر بالتبانة وباب النصر	٤
٣٥	سراى المسافر خانه بالجمالية	٥
٣٦	جامع پقماس الاسحاق بالدرب الاحمر	٦

٢٠٠	(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفني	٢٠٠
٣٦	الحائط القديمة خلف دير أبي سيفين بمصر القديمة	٧
	الايادات المتحصلة من رسوم الدخول بالمحلات الاثرية	٨
٣٧	دار الآثار	٩
	الاراضى الواقعة بين عين الصيرة ومصر القديمة	١٠
	(تقرير نمرة ٣١٩)	
٤٠	جامع عابدين بك بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	١
٤١	المناقصات	٢
٤٢	المقاييس والشروطات	٣
٤٣	جامع السلطان برقوق بالنحاسين	٤
	» صرغتمش بشارع الخضيرى	٥
	» أميرأخو ريجوار القلعة	٦
٤٤	» المرأة بشارع تحت الربع	٧
	الحوض وقف سيدى على البيومى بشارع البيومى	٨
	البحث عن الرخام الاخضر	٩
٤٥	شراء آلة فتوغرافية كوداك وفواتير	١٠
	(تقرير نمرة ٣٢٠)	
٤٩	جامع أميرأخو ريجوار القلعة	١
	» الشعرانى بشارعه	٢
	الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة	٣
٥٠	تشغيل أاثانات	٤
	زيارة بعض الآثار	٥

١٠٠	(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفني	١٠٠
	(تقرير نمرة ٣٢١)	
١	المقاييسات والشروطات	٥٦
٢	المناقصات	
٣	جامع السلطان برقوق بالنحاسين	٥٧
٤	تزع ملكيات	
٥	أسوار القاهرة	
٦	الاراضى بين عين الصيرة ومصر القديمة	٥٨
٧	جامع محمود محرم بالجمالية	
٨	» الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين	
٩	كتائب يوسف الكردي بدرب الجماميز وبدر الدين بشارع الزرايب	
	ومصطفى سنان بسوق السلاح وتغرى بردى بالصليبة وايتمش النجاشي	٥٩
	بياب الوزير	
١٠	دار الآثار العربية	
	(تقرير نمرة ٣٢٢)	
١	المقاييسات والشروطات	
٢	المسجد الاقمر بالنحاسين	٦٦
٣	بوابة سراى منجك السلحدار بسوق السلاح	
٤	جامع المؤيد بالسكرية	
٥	بوابة البادستان بخان الخليلي	٦٧
٦	قصر الشمع بمصر القديمة	
٧	مسجد أحمد كمال بشارع الحسينية	
٨	جامع القاضي يحيى بالحبانية	٦٨
٩	أراضى عين الصيرة ومصر القديمة	

٢٠٠	٢٠١	(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفني
١٠	٦٩	الابنية الاثرية بالقرافة
١١	٧٠	كتاب تاريخ الآثار القبطية
١٢		دار الآثار العربية
		(تقرير نمرة ٣٢٣)
١	٧١	برج المسلة بالاسكندرية
٢	٧٢	جامع السلطان حسن بجوار القلعة
٣		أشغال صغيرة
٤	٧٣	مسجد كتخدا بالقلعة
٥		جامع السلطان برقوق بالنحاسين
٦		سبيل وقف المقاطعجي بحارة الكعكيين
٧	٧٤	مسجد سيدنا الحسين
٨		منزل وقف الحرمين برشيد
٩		جامع العمرى بناحية قلو صنا
١٠	٧٥	أعمال انتهت
		(تقرير نمرة ٣٢٤)
١	٨٢	سبيل وكتاب الشيخ مظهر
٢		جامع الماس بالحلمية
٣	٨٣	منزل جمال الدين الذهبي
٤		جامع الغمرى بمرجوش
٥	٨٤	جامع الصالح نجم الدين أيوب
٦		قبة القداوية بالعباسية

١٤٣	(تابع) فهرست محاضر اللجنة وتقارير قسمها الفني	١٤٣
	(تقرير نمرة ٣٢٥)	
٨٦	ميزانية اللجنة ودار الآثار العربية سنة ١٩٠٤	١
٨٩	المستخدمون	٢
	أعمال شتى	٣
٩٠	الجامع الاقمر بالنحاسين	٤
	جامع القاضي يحيى بالحسانية	٥
٩١	أراضي عين الصيرة	٦
	دار الآثار العربية	٧
٩٢	حساب نهائى سنة ١٩٠١	٨

فهرست

ملحق الكراسة نمرة ٢٠

صفحة

- ١ سبيل اسماعيل بك الكبير صحته ابراهيم بك ٧٦
- ٢ جامع سودون ميرزاده ٧٨

فهرست اللوحات الموجودة بملحق الكراسة

صفحة

- لوحة نمرة ١ سبيل ومكتب اسماعيل بك الكبير بالقاهرة منظرها
حوالى سنة ١٨٢٠ تقلا عن باسكال كوست ٧٦
- لوحة نمرة ٢ سبيل اسماعيل بك الكبير بالقاهرة . حالته الآن عليها رسم أفقى ٧٦
- لوحة نمرة ٣ جامع سودون ميرزاده « رسمه الافقى ٨٢
- لوحة نمرة ٤ بقايا جامع « « « « منظر الجنب الشرقى من الداخل ٨٢
- لوحة نمرة ٥ « « « « « منظره جهة الباب الغربى ٨٢
- لوحة نمرة ٦ « « « « « محراب قاعة التربة... .. ٨٢

فهرست المجموعة	نمبر الصفحة
(حرف الالف)	
أبي سيفين (حائط قديمة خلف دير) بمصر القديمة	٣٦
الابيض (الدير) بسوهاج	٣٨
أثاثات (تشغيل بعض)	٥٠
الآثار المسجلة	٢٢
الآثار القبطية	٥٣-٣٨
الآثار القبطية (تاريخ)	٦٩
آثار الصحراء	٦٩
أحمد كمال (كتاب ومسجد) بالحسينية	٦٨-٥١
أدوات (شراء بعض)	٤٥
الازهر - الجامع	٣٤
اسماعيل بك الكبير - (سبيل) بالداودية	١٢
أشغال جارية	٩٠-٦٢
» صغيرة	٧٥
اعتماد ال ٤٠٠٠ جنيه الذى فتح فى سنة ٩٠٣	٨
أعضاء اللجنة السابقون	٣
أعضاء اللجنة فى نهاية سنة ٩٠٣	٦٣-٦١-٥
آق سنقر (مسجد) بالتبانة	٣٤
الاقمر (المسجد) بالنحاسين	٩٠-٦٦
الماشى (مسجد) بالحلمية	٨٢
أمير اخور (مسجد) بجوار القلعة	٣١-١١ ٤٩-٤٤

نمبر الصحائف	(تابع) فهرست المجموعة
	تابع (حرف الالف)
٥٩	ايتمش النجاشى (كتاب) بباب الوزير
٣٧	ايرادات تذاكر زيارة الآثار
٢٩	اينال (ضريح) بالصحرء
	(حرف ب)
٦٧	البادستان (باب) بنخان الخليلي
٥٢	باشا السكرى (زاوية) بالحسينية
٣٣	بشتاك (حمام) بسوق السلاح
٥٩	بدر الدين (كتاب) بشارع الزرايب
٧٣-٦٢-٥٧-٤٣	برقوق (مسجد السلطان) بالنحاسين
٥٢	بين القصرين (زاوية) بدرب قرمز
	(حرف ت)
٥٩	تغرى بردى (كتاب) بالصليبة
١٠	التقرير نمرة ٣١٥
١٧	» » ٣١٦
٢٧	» » ٣١٧
٣٣	» » ٣١٨
٤٠	» » ٣١٩
٤٩	» » ٣٢٠
٥٦	» » ٣٢١
٦٦	» » ٣٢٢
٧١	» » ٣٢٣
٨٢	» » ٣٢٤
٨٦	» » ٣٢٥

نمبر الصفحة	(تابع) فهرست المجموعة
(حرف ج)	
٣٤	جامع البهلوان (مسجد) بالسروجية
١١١	جدول الاماكن الغير أثرية
٣٤-٢٢	جمال الدين الاستدار (جامع) بالجمالية
٨٣	جمال الدين الذهبي (منزل)
٥٢	» » الصوابي (مسجد) بالحسينية
٧٢	الجوشي (مسجد) أعلا المقطم
(حرف ح)	
٧٤	الحرمين (المنزل وقف) برشيد
٧٢-٦٣-٢٨	حسن (مسجد السلطان)
٧٤	الحسين (مسجد سيدنا)
٥٢	حسن الصارم (مسجد) بالحسينية
٩٢	حساب نهائى سنة ١٩٠١
(حرف خ)	
٢١	الخاصة (صهرنج) باسكندرية
٥٢	خان مسرور (زاوية) نمرة ١٣ بشارع الخردجية
(حرف د)	
٧-٩-١٦-٢١-٢٣-٢٩-٣٠-٣٧	دار الآثار العربية
٩١-٧٠-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٥٩-٥٥-٥٤	» » القبطية
٦٣-٥٤	» » القبطية

نمبر الصفحة	(تابع) فهرست المجموعة
	(حرف ر)
٤٤	الرخام الاخضر...
٦١	رضوان بك (مقعد) بالخيمية
١٦	الروضة (جبل بمدينة)
٥٨	الرويحي (مسجد) بشارعه
	(حرف س)
٦٢	سنان باشا (تكية) بدرب قرمز
٥٨	سور البلد القديم
	(حرف ش)
٥١	الشاذلية (كتاب) بشارع سوق الخضار نمرة ٣٢
٥٢	شرف الدين ايران (زاوية) بالحسينية نمرة ٦٤
٤٩	الشعراوى (جامع) بشارعه
	(حرف ص)
٤٣	صرغتمش (مسجد) بالخضيرى
	(حرف ض)
٢٩	ضرغام (تكية الشيخ) بدرب القزازين
	(حرف ع)
٤٠	عابدين بك (مسجد) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة
١٣	العدراء (كنيسة) بحارة زويله
٨٩-١٣	عمال
٩١-٦٨-٥٨-٥٠-٣٧-٢٩-٢٠	عين الصيره (أراضى)

نمبر الصفحة	(تابع) فهرست المجموعة
	(تابع) (حرف ع)
٧٤	العمري (مسجد) بناحية قلو صنا
٤٤	على البيومي (حوض وقف سيدى) بالحسينية
٥٢	» (مسجد) بالحسينية
٥٢	على الخواص (مسجد) بالحسينية نمرة ٧
	(حرف غ)
٢٧	الغورى (وكالة) بالتبليطة
٣٢	» (مسجد) بالغورية
٨٣	الغمرى (مسجد) بمرجوش
	(حرف ف)
٢٢	الفتوح (مسجد متخرب أمام باب)
٣٢	فتوغرافيات
٨٤	القداوية (قبة) بالعباسية
١٣٨	فهرست المحاضر والتقارير
١٤٤	» ملحق المجموعة
١٤٥	» اللوحات
١٤٦	» المجموعة
	(حرف ق)
٥٤-٣٦	قحماس الاسحاقى (مسجد) بالدرب الاحمر
٦٧-٣٠	قصر الشمع بمصر القديمة
٢٠	قلاوون (مارستان) بالنحاسين

نمبر الصحائف	(تابع) فهرست المجموعة
	(حرف ك)
٥١	الكامل (مسجد السلطان) بالنحاسين
٧٣	كتخدا (مسجد) بالقلعة
٦٣	كراريس أعمال اللجنة
٩٥	كشف الاماكن الاثرية
	(حرف م)
١٢	المارداني (مسجد) بالتبانة
٨	محضر الجلسة نمرة ١٢٠
١٤	» » ١٢١
٢٢	» » ١٢٢
٣٨	» » ١٢٣
٥٣	» » ١٢٤
٦١	» » ١٢٥
٥٢	محمد زراع النوى (مسجد) بالحسينية نمرة ١٠
٧٢-٢٨	محمود (كتاب السلطان) بالحبانية
٥٨	محمود محرم (مسجد) بالجمالية
١٩-١٤	مراد باشا (مسجد وكتاب بالموسكى)
٢٧	مراسينة (سبيل بشارع) (وقف يوسف بك)
٤٤	المرآة (مسجد) بشارع تحت الربع
٣٦	المسافرخانه (سراى) بالجمالية
٧١-٦٢	المسلة (برج) بسكندرية
٣١	مصرفات

(الفهرست المجموعه)

نمبر الصفحة	(تابع) فهرست المجموعة
(حرف م)	
٥٩	مصطفى سنان (كتاب) بسوق السلاح
٧٤	المقاطعي (سبيل وقف) بخارة الكعكيين
١٧-٤٢-٥٦-٦٦	مقاييسات
٧٦	ملحق الكراسة
١٤-٤١-٥٧	مناقصات
٦٦	منجك السلحدار (بوابة) بسوق السلاح
٦٧	المؤيد (مسجد) بالسكرية
٨٢	مظهر (سبيل وكتاب الشيخ)
٨٦	ميزانيات عن سنة ١٩٠٤
(حرف ن)	
٢٣-٥٨-٨٤	نجم الدين أيوب (مسجد الصالح) بالنحاسين
٥١	النحاسين (مدرسة) نمرة ١٣
٣٣-٥٧	نزع ملكية الاماكن المجاورة للآثار
٢٢-٣٤	النصر (باب)
(حرف ي)	
١١-٦٨-٩٠	يحيى (مسجد القاضي) بالحباينة
٥٩	يوسف الكردي (كتاب) بدرب الجمايز
٢٧	يوسف بك (سبيل) بشارع مراسينه

